

MONUMENTUA vs ESPERIENTZIA

Jatorrian famili egiturari lotua zioan kontzeptua
Gaur, ekonomia edo OBJETUEN BALIOARI lotua.

XVIII garren mendean Europan, arte ederrak hasten dira aintzineko arrasto eta hondakinak
“ESTETIZATU eta OBJETUALIZATZEN”.

estetizazioak, KONTSERBAZIO BEHARRA dakar:
MONUMENTUAREN BEHARRA

Latinetik *monumentum*
moneo: gogoratu, pentsarazi

Memoriarekin lotua dago monumentua.
Geure memoria irudi eta “objetu artealizatuen” bitartez eraikitzeko dispositibo bezala uler
genezake monumentua

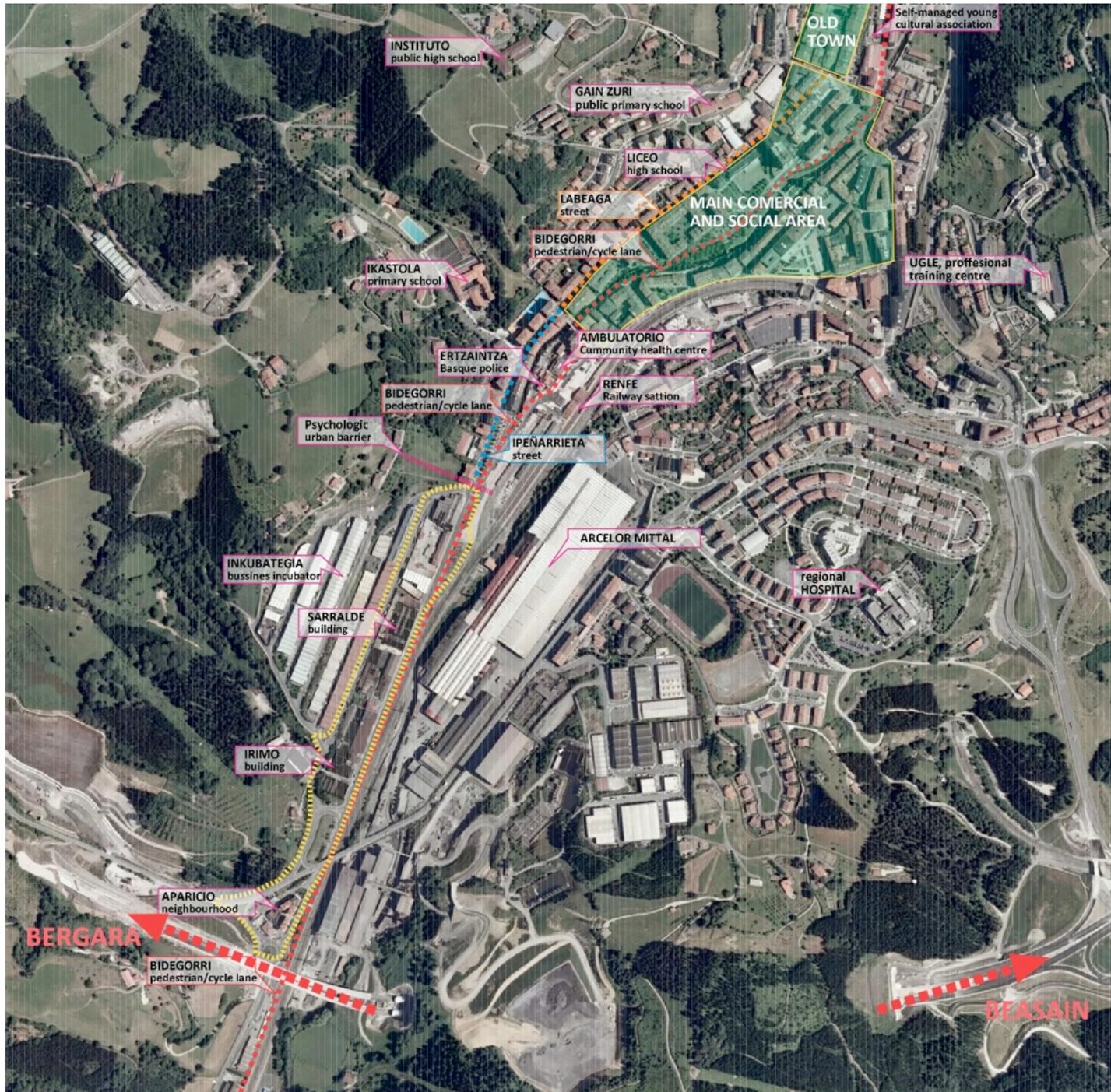


JAPONIAKO kasua Francois Choay-ren hitzetan:

“Este país no concebía arte antiguo ni moderno que no estuviera vivo,
No conservaba sus monumentos sino que los mantenía mediante la reconstrucción ritual.

ONDAREA EZ DA OBJETUA ERRITUALA BAIZIK
EZ DA IRUDI BAT, JAKINTZA BAT BAIZIK





VILLARREAL DE URRECHUA

ESCALA DE 1:500
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA













IRIMON PARTE HARTU

ABENDUAK 18 de DICIEMBRE

18:00 Sarrera, aurkezpena eta helburuak: Alkatetza, MonoD eta TOKI

Introducción, presentación y objetivos: Alcaldía, MonoD y TOKI

18:30 Iñaki Begiristain Mitxelena (arkitektoa, EHUn irakasle)

"Industri eraikinak alturean eta erabilera anitztasuna" ikerketako arduraduna

19:00 Fernando Díaz Orueta (Sociólogo y técnico urbanista)

"La construcción social de la ciudad y los movimientos urbanos".

19:30 Manu Fernández (Derecho económico)

"Urbanismo adaptativo. Usos temporales y transitorios en un mientras tanto permanente"

20:00 Octavio Oruezabal Diputazioko Ingurugiro Teknikaria

"Gaurko marko legala eta etorkizunerako erabilera posibleak"



IRIMO
PARTE HARTZE PROZESUA

PARTE HARTZE LANTEGIAK TALLERES DE PARTICIPACION

Enpresa inkubategia, Mugitegi industriguneko C bidea :: Incubadora de empresas, Vial C del poligono Mugitegi

urtarrilak 23 de enero

17:30 - 18:30 ibilbidea ingurutik :: *paseo por el entorno*

18:30 - 20:00 erabakiak turrustaka :: *decisiones en cascada*

urtarrilak 24 de enero

18:00 - 20:00 hausnarketa 6 txapelpean :: *6 sombreros para pensar*

urtarrilak 25 de enero

18:00 - 20:00 ohar ekaitza :: *tormenta de notas*

urtarrilak 26 de enero

09:00 - 11:30 infomapak :: *infomaps*

17:00 - 19:30 hausnarketa mahaiak :: *mesas de reflexión*

LA CIUDAD ADAPTABLE

El objetivo específico de esta nueva edición del concurso es explorar la relación entre el tiempo y el espacio en los proyectos de escala urbano arquitectónica para conseguir una ciudad adaptable y cambiante.

La adaptabilidad es la cualidad de algo que puede avenirse con facilidad a desarrollar funciones diferentes de aquellas para las que fue concebido.

La resiliencia es la capacidad de una especie, un individuo o de un sistema de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, recuperando un funcionamiento.

La "ciudad adaptable" es aquella que puede ser remodelada sin romperse, la que es capaz de ampliar su potencial y recuperar su forma en el espacio y en el tiempo.

La ciudad debe regenerarse tras haber sido objeto de intervenciones urbanísticas, acelerarse para adaptarse a desarrollos rápidos o revitalizar usos.

fragmento de la memoria de Europan12

HELBURU NAGUSIAK OBJETIVOS PRINCIPALES

PLANGINTZA ITXI ETA DEFINITIBOEN AURREAN, ESTRATEGIA IREKI ETA MOLDAKORRAK SORTZEA
GENERAR ESTRATEGIAS ABIERTAS Y ADAPTABLES FRENTE A LA PLANIFICACIÓN CERRADA Y DEFINITIVA

IRIMO EREMUAK OINARRI IZANGO DITUEN LAN ILDO ETA ARDATZ MINIMOAK ADOSTU ERALDAKETA GRADUALA AKTIBATZEKO
ACUERDO DE MÍNIMOS DE LOS EJES PRINCIPALES DE TRABAJO Y VISIÓN FUTURA DONDE APOYAR LA TRANSFORMACIÓN GRADUAL DE IRIMO

EGUNGO EGOERA ETA ETORKIZUN POSIBLEAK IRUDIKATU DIGUTEN BEHAR ETA AUKERAK MAHAI ETA MAPEN GAINEAN JARRI (LURRALDE ESKALA + HIRI ESKALA)
PONER SOBRE LA MESA Y LOS MAPAS NECESIDADES Y OPORTUNIDADES QUE NOS DIBUJEN LA SITUACIÓN ACTUAL Y ANTICIPEN FUTUROS POSIBLES (ESCALA COMARCAL + ESCALA URBANA)

LEHEN PROZESU HONEN EMAITZA BEZALA, ADOSTUTAKO LAN ARDATZ MINIMOAK JASO ETA IKUSPEGI EDO SENTSIBILITATE EZBERDINAK ISLATUKO DITUEN DOKUMENTU GARDENA PRESTATU
COMO RESULTADO DE ESTA PRIMERA FASE, ELABORAR UN DOCUMENTO TRANSPARENTE DONDE SE RECOJAN LOS EJES DE TRABAJO ACORDADOS Y SE REFLEJEN DIFERENTES VISIONES Y SENSIBILIDADES

DOKUMENTU ETA MATERIAL GUZTIAK "EUROPAN" LEHIAKETAN PARTE HARTUKO DUTENEN ESKU JARRI ETA BERAIEK PARTETIK ERALDAKETA ESTRATEGIA BERRIAK JASO
PONER LOS DOCUMENTOS Y MATERIALES AL ALCANCE DE LOS PARTICIPANTES DEL CONCURSO "EUROPAN" PARA RECIBIR PROPUESTAS BASADAS EN ESTRATEGIAS DE TRANSFORMACIÓN GRADUAL

LAN-MAHAIEN METODOLOGIA METODOLOGÍA DE LAS MESAS DE TRABAJO

URTARRILAK 23 de ENERO

ERABAKIAK TURRUSTAKA

DECISIONES EN CASCADA

(18:00h - 20:00h)

AKTIBAZIO KRITERIO MINIMOAK HAUSNARTU ETA ADOSTU. ERLAZIOAK, NORTASUN EDO IZAERA, SENTSIBILITATEAK ETA ASPEKTU AKTIBO EDO AKTIBATZAILAK
REFLEXIONAR Y CONSEGUIR CRITERIOS MÍNIMOS DE ACTIVACIÓN. RELACIONES, IDENTIDAD O CARÁCTER, SENSIBILIDADES Y ASPECTOS ACTIVOS O ACTIVADORES

URTARRILAK 24 de ENERO

HAUSNARKETA 6 TXAPELPEAN

6 SOMBREROS PARA PENSAR

(18:00h - 20:00h)

PROIEKTOA AURRERA ERAMATEKO LAN-ARDATZAK KOKATU. KONDIZIONATEAK, POTENZIALIDADEAK, ZAILTASUNAK ETA ALTERNATIBAK
ESTABLECER EJES PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO. CONDICIONANTES, POTENCIALIDADES, DIFICULTADES Y ALTERNATIVAS

URTARRILAK 25 de ENERO

OHAR EKAITZA

TORMENTA DE NOTAS

(18:00h - 20:00h)

IDEIAK ADOSTU HIRU ARDATZEN INGURUAN: IRIMO EREMUAREN BISIBILIZAZIOA, PROIEKTUAREN GESTIOA ETA INGURUAN TXERTATZEKO MODUAK
ACORDAR IDEAS EN BASE A TRES EJES: VISIBILIDAD DEL AREA DE IRIMO, LA GESTIÓN DEL PROYECTO Y LA FORMA DE INCLUIRLO EN SU ENTORNO

URTARRILAK 26 de ENERO

INFOMAPAK

INFOMAPS

(09:00h - 11:30h)

PROIEKTOAN ERAGITEN DUTEN ESPAZIO SAREAK BISUALIZATU. SINERGIA ETA POTENZIALTASUNAK EZAGUTU ETA IRUDIKATU LURRALDE MAILAN ETA HERRI ESKALAN
VISUALIZAR LA RED DE ESPACIOS QUE AFECTAN AL PROYECTO. CONOCER Y PLASMAR SINERGIAS Y POTENCIALIDADES A ESCALA TERRITORIAL Y LOCAL

HAUSNARKETA MAHAIK

MESAS DE REFLEXIÓN

(17:00h - 19:30h)

KONKLUSIOAK AURRERA ERAMATEKO BIDEAK ADOSTU. GATAZKAK AZALERATU JARRAIBIDEAK LANTZEKO. ETORKIZUNA AKTIBATZEKO AUKERAK DETEKTATU.
ACORDAR CAMINOS PARA MATERIALIZAR LOS ACUERDOS. DEFINIR CONFLICTOS PARA SU SEGUIMIENTO. DETECTAR OPORTUNIDADES DE ACTIVACIÓN DE FUTURO.

① MULTIFUNCIÓN
DINAMISMO / ADAPTABLE

② SOSTENIBLE / MEDIO AMBIENTE
↓ SOCIAL Y ECONÓMICO
NO SOLO VIABILIDAD
ECONÓMICA (repensar concepto económica)

③ INTEGRACIÓN URBANÍSTICA

④ DESARROLLO DE LO LOCAL (ENDÓGENO)

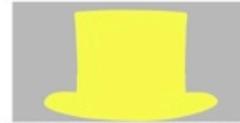
⑤ CARÁCTER MUNICIPAL/SUPRAMUNICIPAL
POLIÉDRICO

⑥ ESTRUCTURAS ESTABLES DE PARTICIPACIÓN
EN TODO EL PROCESO



LO QUE EXISTE/LA REALIDAD ACTUAL

- *Poblado Aparicio necesita una mejora de su entorno
- *Degradación de los usos que hay en el entorno a la zona y en la zona
- *Falta de conexión con la localidad
- *La situación crítica que viven los musikeros y habitantes que están allí
- *Gestión complicada al ser un espacio tan grande y con múltiples agente
- *Interés patrimonial en continente y contenido (fabricas y maquinaria) y en cuanto a memoria histórica.
- *Límite en las vías de tren
- *Es el acceso al municipio
- *Espacio abandonado



VENTAJAS/POSIBILIDADES

Con respecto al proceso...

- *El proceso empieza desde cero (inicio desde la base)
- *La participación desde el inicio abre y difunde para el resto de la ciudadanía

Con respecto a las características del espacio...

- *El espacio de Irimo tiene una gran parte que es de titularidad pública
- *El espacio cuenta con una gran superficie que revisa cierto interés para atraer a gente
- *Es el receptor de la localidad y espacio de continuidad de la trama urbana
- *Es un punto estratégico y bien comunicado en la zona llana de la localidad
- *Su interior está fragmentado en espacios diferentes

Con respecto a su potencial...

- *Espacio que sirva para revertir la situación actual
- *Potencial como germen de nuevas actividades
- *Espacio como referente para la transformación en diferentes ámbitos

Palabras clave_TRANSFORMADOR, ATRACTOR, PARTICIPACIÓN, DIFUSIÓN, ESTRATÉGICO, INNOVADOR, MULTIPLICIDAD DE AGENTES



OBSTÁCULOS/DIFICULTADES

Con respecto al proceso...

- *Falta de consenso para llevarlo a cabo
- *La situación económica actual y la carencia del recurso financiero
- *Largo en el tiempo y la pérdida de compromiso por parte de todos
- *La costumbre impide imaginar nuevas posibilidades

Con respecto a las características del espacio

- *Polipropiedad de la zona con intereses público/ privado
- *espacio con mucho tránsito y calles de acceso no urbanas
- *espacio percibido como lejano
- *normativa medio ambiental
- *contaminación del entorno y del espacio

Palabras clave_DISENSO, RECURSO FINANCIERO, TIEMPO, PÉRDIDA DE COMPROMISO, CONTAMINACIÓN, POLIPROPIEDAD



SENTIMIENTOS/QUÉ NOS PROVOCA

Con respecto al proceso

- *preocupación por no poder cumplir las expectativas que se crean y duda
- *ilusión
- *impotencia
- *cabreo

Con respecto a las características del espacio

- *asco
- *punto negro desde una perspectiva de género
- *edificio con una estructura impresionante

5 SOMBREROS PARA PENSAR

Con esta técnica haremos un diagnóstico colectivo, marcando en los 4 primeros sombreros (blanco, amarillo, negro y rojo) los diferentes aspectos que sean relevantes para conocer el momento en que se encuentra la zona y el proceso, así como las posibilidades que se abren para cambiar esa realidad en el último sombrero (verde). No se trata de definir usos o actividades, más bien hay que explicar en que formas se puede cambiar esa situación actual teniendo en cuenta el diagnóstico realizado (qué cambiar? qué ventajas y sentimientos aprovechar? cómo combatir las dificultades?)



QUÉ PODEMOS HACER

Con respecto al proceso...

- *que sea participativo y por tanto compartido entre toda la ciudadanía
- *que se comunique y se difunda al resto de la población y posibles inversores
- *actividades para implicar a la ciudadanía

Con respecto a las características del espacio...

- *múltiples usos y flexibles que den un conjunto de muchos proyectos
- *visibilizar el espacio con diferentes acciones como limpiarlo (escombros y estructura que no tenga interés), iluminar y abrirlo a la gente
- *espacio atractor para nuevos emprendedores
- *dignificar el espacio y el entorno haciendo que sea sostenible a su vez
- *hacer acciones ya, mientras se va solucionando la problemática y que reviertan en el espacio y en la localidad (empleo)
- *Pensar si la catalogación del espacio permite la flexibilidad

palabras clave_PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN, ABRIR EL PROCESO, ACCIONES QUE LO HAGAN VISIBLE, MULTIPLICIDAD DE ACTUACIONES, DIGNIFICAR, REVERTIR EN LO LOCAL, SOSTENIBLE

COMUNICACION

2 3
5 6

REGIAS



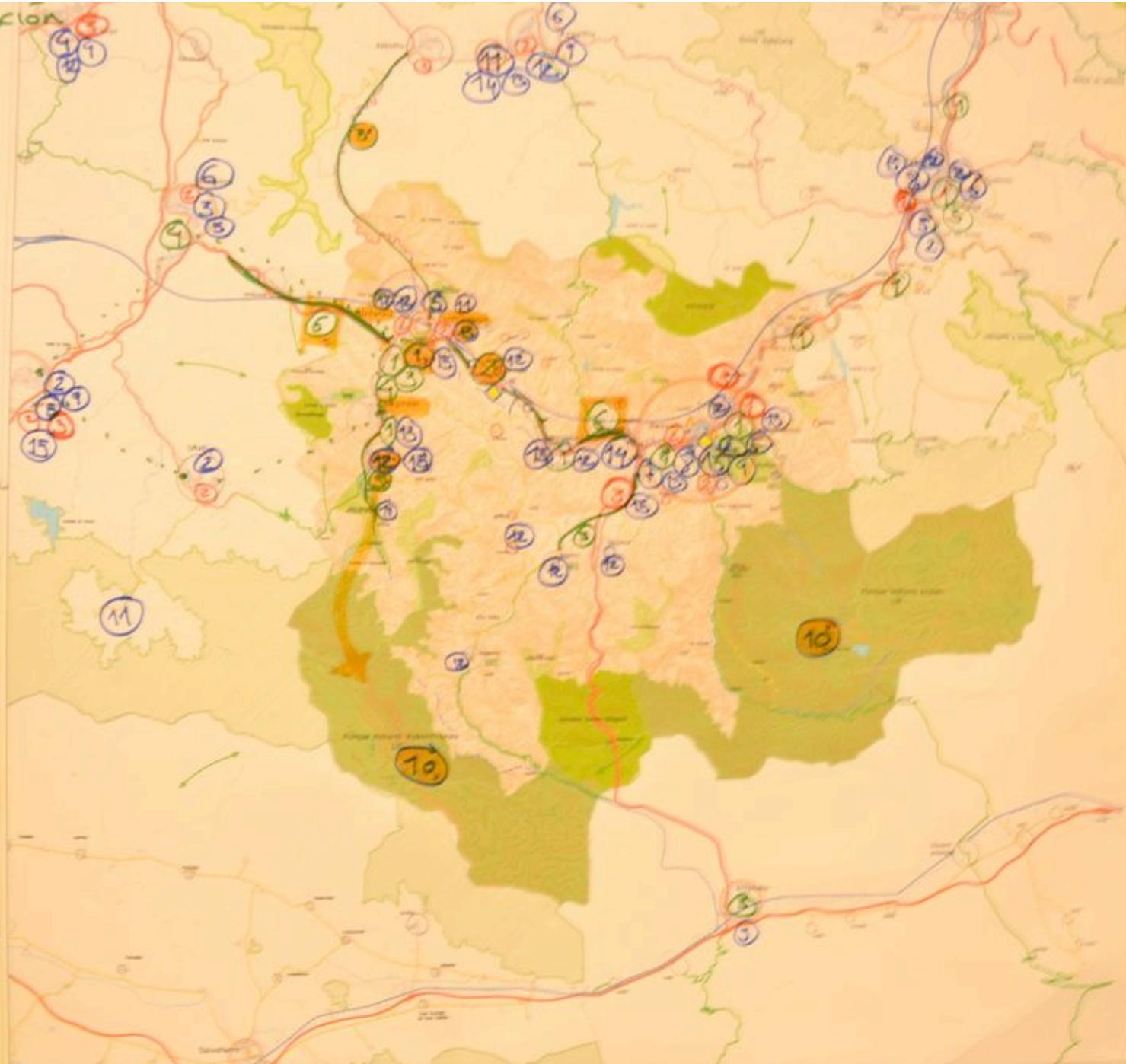
El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles



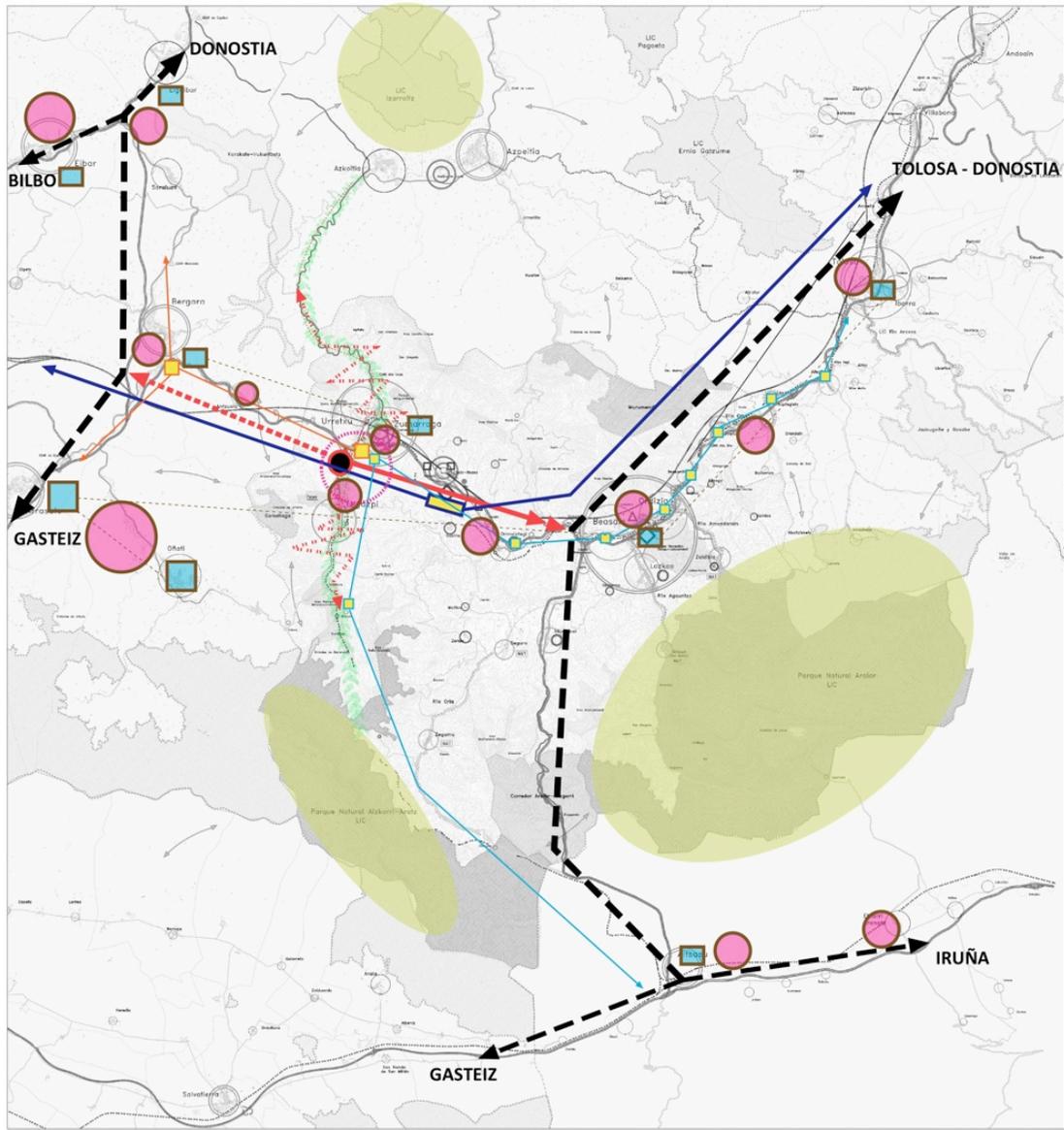
El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles

El tiempo de entrega
del producto
debe ser menor
a 10 días hábiles



- RENFE SAREA / RED RENFE (METRO GIPUZKOA)
- AUTOBUS SAREA / RED AUTOBUS (ENLACE DEBA - BILBO)
- AHT SAREA / RED TAV
- UNIBERTSITATE ETA HEZKUNTZA LABORALA / FORMACIÓN LABORAL UNIVERSITARIA
- INDUSTRIA Y ACTIVIDAD TRACTORA Y GENERADORA DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

EP.
 INSTITUTO
 ANCHA BASKET
 LIGED
 RAIZURI
 TRAIKA PASOTA
 BELAUSTOPI
 ZUMAZTI
 PLAZA TURIA
 (Luzes 40-46)
 PERKINHO ARBOL
 PARMINE KAZA
 AVENIDA
 MARIYA
 KALEMAKEN
 PARKEA
 PARKE BODEGARI
 BILANDEA
 URUBIA PASOTA

RSIA ●+
 DE AL PUEBLO
 (PUEBLO)
 NA POTELO
 (Red social)
 POTELO PARRADA

RSIA ●-
 CIACION INTERMEDI
 DEINTDA
 LHO
 RIES INVILIAS
 (Luzes 40-46)
 REGION METAL
 (CANTONADO)

● RS. C
 ① VUELTA AL PUEBLO
 ② BONA POTELO

● RS
 • ZURRA EN IRRIKIZI
 • MUTAMU
 • ZABETICA
 • GOIERRI CLUB
 • URICA CLUB
 • JIMUASIA RITMIKA
 • TINTULARI DUTHAM
 • KONDUMOTALDEA
 • GKN
 • TELLERIA
 • GUTIERREZ
 • UGLE
 • RITZA
 • LERKAI





<http://vimeo.com/52962432#>



Urretxu-Irimo (ES)

DATA



Category Participatory urbanism

Team representative Architect

Location Urretxu (Gipuzkoa)

Population 6,961 inhabitants

Strategy site Irimo 75,000m² + surrounding area of influence

Site proposed by Urretxuko udala / Gipuzkoako Foru Aldundia

Owners of the site Public and private

Commission after competition Join and become engaged in the coordinating team for the Public Participation Process, designing into tools and plans that will be developed in conjunction with the local citizens over time.

MORE INFORMATION

BACK TO MAP

SYNTHETIC SITE FILE

EN | ES

SITE VISIT



SITE ON GOOGLE MAPS

THIS SITE IS CONNECTED TO THE FOLLOWING THEME

FROM MONO-LARGE TO MULTI-MIX



SPECIFIC DOCUMENTS



Bideo honetan parte hartze tailerretako azken egunean, talde ezberdinen proposamenak azaltzen dira. The video shows different proposals developed by the different groups during the final day of the workshop

En 1939, la Asociación Regional de Planificación (RPAA) convoca a Mumford para realizar un documental sobre las ciudades a ser exhibido en el pabellón “City of Tomorrow” del New York World’s Fair. El autor tomó la oportunidad para hacer un llamado a recobrar el sentido de comunidad y cambiar las prácticas de la ciudad industrial, expandiendo lo urbano hacia lo rural y levantando nuevos asentamientos. Años después, y con apoyo de la NFB, Mumford retomaría su acercamiento al audiovisual creando una serie de cinco medimetrajes documentales sobre la ciudad. Video tomado de Archivo Prelinger.

<http://vimeo.com/52962432#>



la arquitectura no puede limitarse a la búsqueda estética de hacer edificios; debe ahora comprometerse en una política para selectivamente deshacerlos."

jill stoner, toward a minor architecture

I INTRODUCTION

WHAT IS A MINOR ARCHITECTURE?

To hate all languages of masters.

—Gilles Deleuze and Félix Guattari, *Kafka*

And herein are indirectly comprised many minor contingencies.

—Herman Melville, *Moby Dick*

Where (in the world) is architecture going? As much as any art, it relies on *languages of masters* for momentum. In former times, its masters were deities and monarchs; since the industrial revolution, these have been replaced by the more abstract economic forces of "free" markets. Architecture's recent agendas have set their shallow roots in the soils of techno-virtuosity and eco-ethics. Yet still the discipline perpetuates the syntax of interior and exterior space, the production of buildings, and the architect's heroic aspirations. In thrall to influences and desires of corporate power, the major language of architecture is yet one more product of a culture increasingly dominated by symbolic capital. Its conventions teeter at the precipice of saturation, leading us to this seemingly strange proposition: Architecture can no longer limit itself to the aesthetic pursuit of making buildings; it must now commit to a politics of selectively taking them apart.

