

Maidier Lopez

Azalaren egilea



Agurtzane Elguren *

Aldiri, 2012, III, 11, 3, ISSN 1889-7185

Jasotze-data: 2012-07-02 / Onarpen-data: 2012-07-13



Irudia: Ibai Gandiaga

Donostian jaio zen 1975. urtean. 1998. urtean UPV/EHuko Arte Ederretan lizentziatu zen eta 1999. urtean Londresko Chelsea College of Art and Design delakoren masterra jaso zuen. 2000. urtean UPV/EHUn Arkitekturako doktoletzako kursoak egin zituen. Bere lan-ibilbidean proiektu eta banakako zein taldeko erakusketa ugari gauzatu ditu munduko zenbait herrialdetan.

Kirola gizartearen katalizatzaile handi bat da. Nola nabaritzen duzu zuk?

Kirolak gizartearen katalizatzaile gisa funtzionatu dezake, gizartekoitasun edo elkarte gune gisa. Komunikaziorako gune ludikoa da.

Zer esan nahi dute futbol-zelaiek zure obretan? Azal honekin zer adierazi nahi izan duzu?

Arabiar Emirerrietako lanaren kasuan, Sharjah-en alegia, plaza erdian dagoen futbol-zelaia da. Ohiko futbol-zelai bat da, non hiri-altzariek interferitzen duten; kale-argi bat zelaiaren arean eta jarleku bat zelai erdian daude, akats bategatik kokatutako futbol-zelaia izango balitz bezala. Hala eta guztiz ere, plazaren erabilera berri bat eskaintzen du, hirigunearen berregituraketa berri bat, alegia. Jolastera gonbidatzen gaitu, hiri-altzariek jolasteko interferentzia egiten diguten bitartean. Balizko oztopoak izan ditzakeen jolasa da. Leku berean elkarrekin bizi dira espazio publikoa bizitzeko modu ezberdinak. Adibidez, futbol-zelai berean batzuek partida bat jokatzen dute, bizikletek futbol-zelaia zeharkatzen duten bitartean. Area batean cricket partida bat jolasten duten bitartean, aurkako areako eserlekuan familiak beren umeekin daude jolasean. Une berean futbolariak eta cricket-jokalariak beren partida jolasten duten bitartean, zuriz jantzitako gizonak otoitz egitera joaten dira eta plaza erditik zeharkatzen dute.

Proiektu honekin jolasgune eta elkartzeko gune bat eskaintzeaz gain, pertsonak espazio hauen erabilerarekin, espazio publikoa sortzeko duten gaitasuna nabarmendu nahi da.

Zer paper jokatzen du hiritar batek zure obran? Haren parte aktiboa da?

Hiritarrak obra sustatu eta eraikitzen du. Parte-hartzaileek proiektua eraikitzen dute espazioaren erabilerarekin eta espazioarekin egiten duen elkarrekintzarekin.

Nire lanean parte-hartzea ez zaio komunitate bati zuzentzen, hau da, proiektuak berak komunitatea sortu nahi du, pertsonak elkartuz, non beraiek hurbilketatik proiektuan parte hartzen duten.

Proiektuak espazio publikoaren eredu bat iradokitzen du, giza erlazioetan oinarritutakoa eta aktibitate ezberdinak eta bertan bizitzeko modu ezberdinak barneratzen dituena.

Zer eragin du arkitekturak zure obran? Eta espazio urbanoak?

Nire lanak espazio publikoan eraldaketa txiki batzuk sorrarazten ditu, pertsonekin eta beraiek bizitzeko eta inguruarekin erlazioan-tzeko duten moduarekin. Eraldaketa horiek egunerokotasunean harridura sorrarazten dute, eta agerian utzi nahi dute espazio publikoaren erabileraren bitartez taldeko parte-hartzearen ahalmen kritikoa eta ludikoa.

Egunero, hiriak diseinatutako espazio gehiago eskaintzen dizkigu, pentsatuak daudenak eta non eta nola jokatu adierazten digutenak. Espazio publikoaren diseinuak adierazten ditu gure mugimenduak. Nik espazio bat proposatzen dut, non hiriaren erabilerak berak sortzen duen hiria. Pertsonak espazio ezberdinak diseinatzen dituzte espazio publikoaren esperientziaren ondorioz. Espazioaren erabilerak berak sortzen du lekuaren diseinua.

Publizitatea hiri-espazioaren sortzaile bat al da?

Zeelanda Berrian eta Txinan egin nuen *Off_Sight* eta *Line off Sight* proiektuetan, ikuspuntu jakin batetik publizitatea desagerrarazten zen.

Off_Sight proiektuan pertsonak, eguneroko objektuekin, ikuspuntu konkretu batetik publizitatea desagerrarazten dute. Hau da, perspektibaren bidez publizitatea ezabatzen dute, horrela pertsonak espazio urbanoa eraldatzeko eta hura erabiliz hiria sortzeko duten kapazitatea erakutsiz.

Line off Sight proiektuan pertsonak panel batzuk mugitzen dituzte koreografia baten bitartez, non hau ikuspuntu batetik begiraturaz, paisaia urbanoarekin egokitzen den eta publizitatea desagerrarazten den.

Zure lanek amaiera formal bat dute edo interesgarriena lan-prozesua bera da?

Proiektua adimenean irudi formal batekin gauzatzen da, baina proiektua formatik haratago doa. Parte-hartzailearen prozesua eta esperientzia dira proiektuaren muina, non amaiera formal batean bukatzen den.

* Agurtzane Elguren arkitektoa da.

