

“Ikusi eta ikasi: komikiak eta albumak, oso hitz gutxitan”



**Komikigintza eta irakurbide literarioak:  
proposamen didaktikoak (I).**

# ABIAPUNTUA

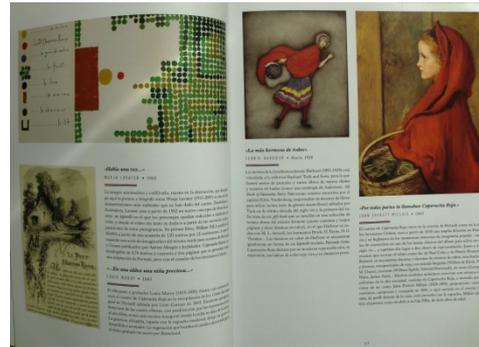
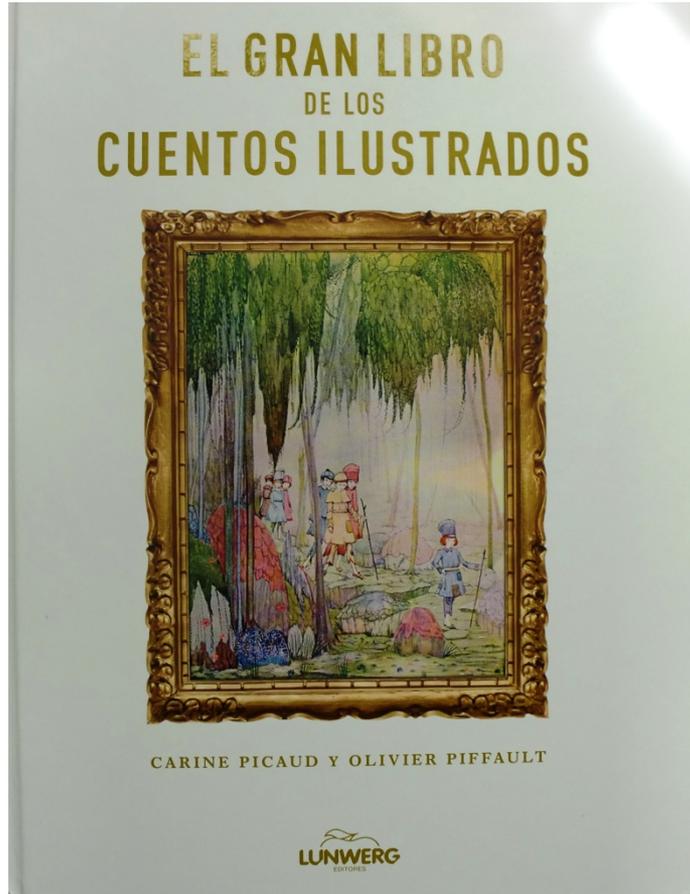
“hitzik gabeko albumak”

“el cómic avanza desde su nacimiento hacia un predominio total de la imagen” (Moix, 2007: 88)

“Un álbum ilustrado es una obra en la cual la ilustración es lo principal, lo predominante, pudiendo estar el texto ausente. Un álbum puede así tener, por un lado, un contenido textual y, por el otro, debe tener, obligatoriamente, un contenido gráfico y/o pictórico” (Escarpit, 2006: 8)

*Álbumes sin palabras:* aquellos libros en los cuales se prescinde del texto

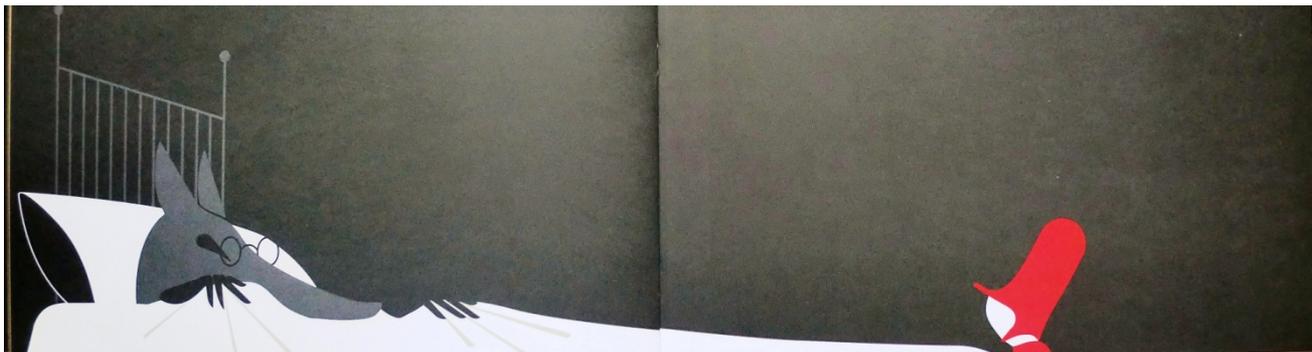
a) La obra ha sido motivada por un texto, y éste, aunque ausente, se mantiene como referente:

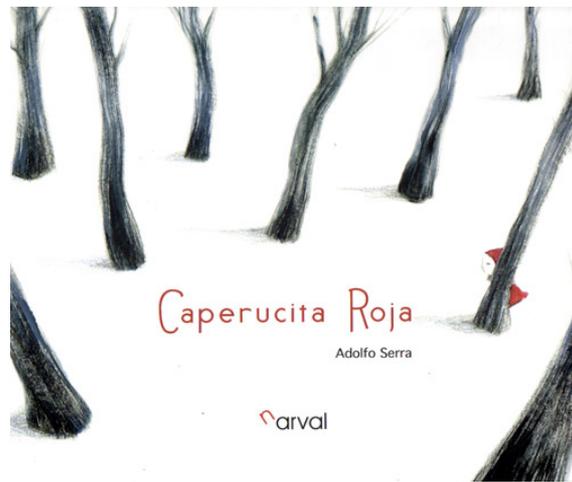


Picaus, C. & Piffault, O., *El gran libro de los cuentos ilustrados*, Lunweg, 2012-



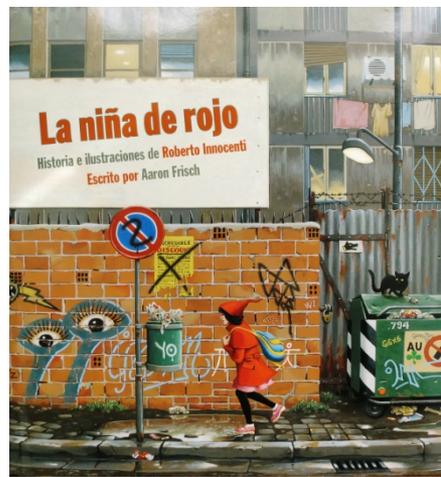
Oller, J. G. , *Y recuerda...*, Milimbo, 2010.





Serra, A., *Caperucita Roja*, Narval, 2011.





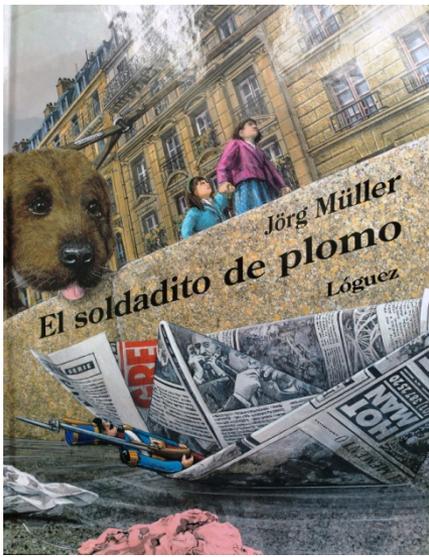
Innocenti, R. & Frisch, A., *La niña de rojo*, Kalandraka, 2012.



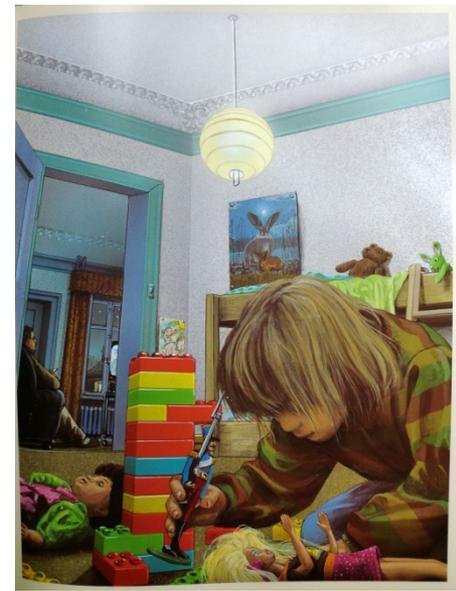
Sofía es muy joven, y está descubriendo cómo se comportan los habitantes del bosque. Está aprendiendo que cuanta más gente vaya por el camino, más segura estará.

Pero hay que estar siempre alerta.

Todo el mundo te ve, pero nadie repara en ti.

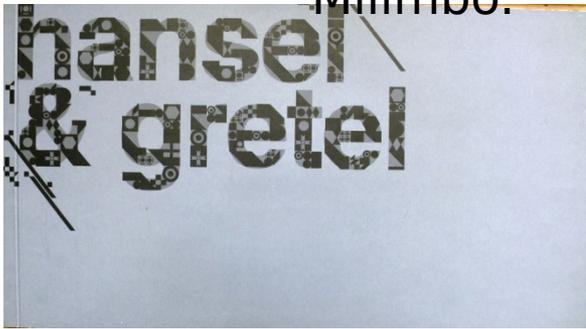


Müller, J.; *El soldadito de plomo*, Loguez, 2005





*Cinderella (2012) + Hansel & Gretel (2011), Grupo Milimbo.*

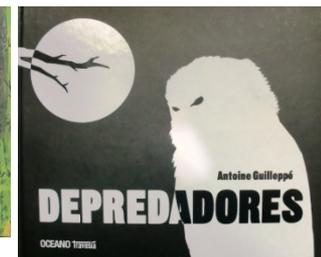
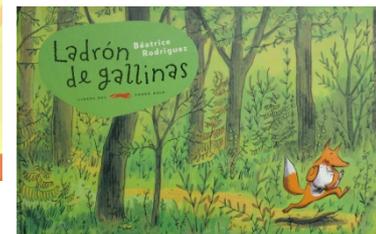
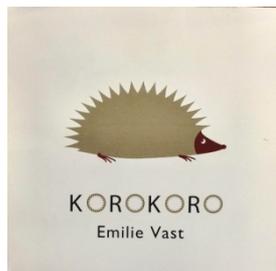
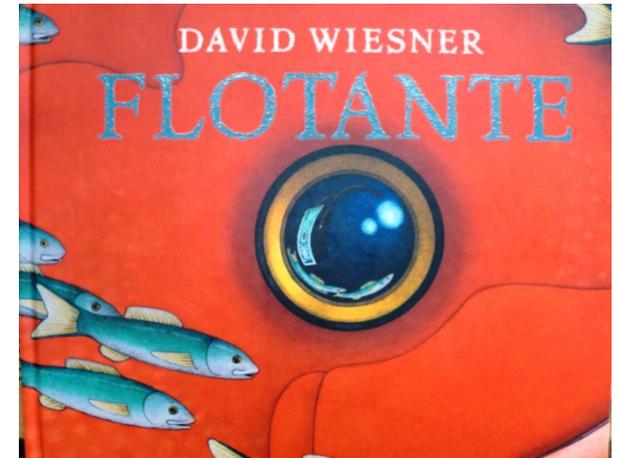
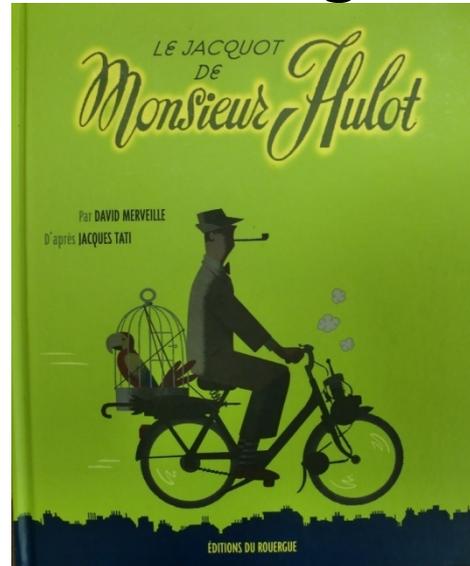
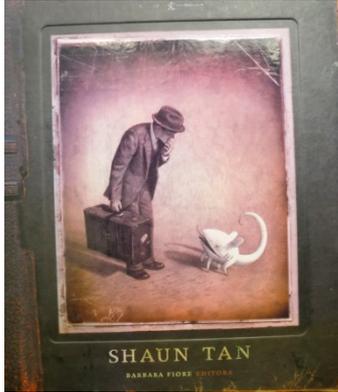


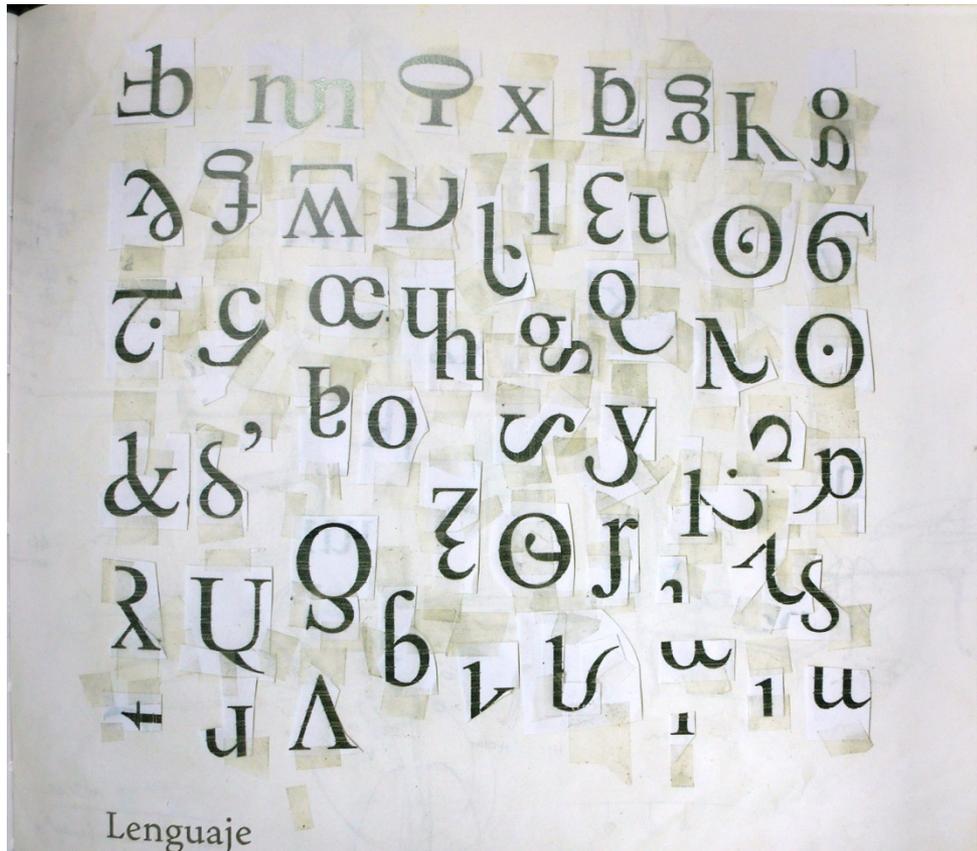
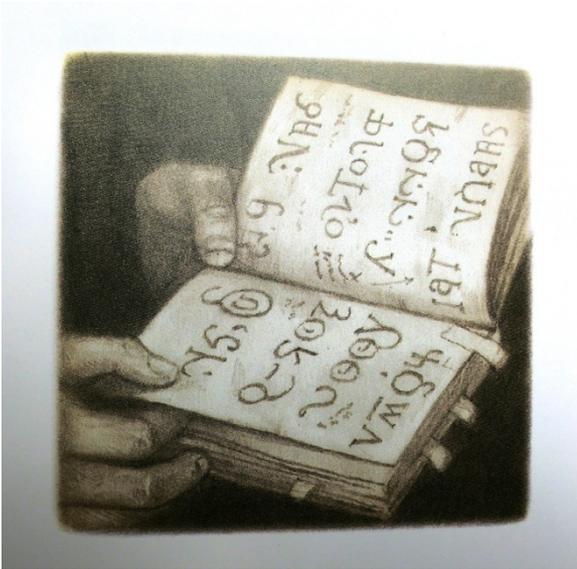
*Ajabel*  
*Robinson Crusoe*  
UNA NOVELA EN IMÁGENES INSPIRADA EN LA OBRA DE DANIEL DEFOE



*Ajabel, Robinson Crusoe. Una novela en imágenes inspirada en la obra de Daniel Defoe, Media Vaca, 2008.*

# b) obras narrativas sin referente literario que devanan su hilo argumental siguiendo técnicas de narración gráfica y cinematográfica:





Tan, S.; *Emigrantes*, Barbara Fiore, 2007.

Tan, S.; *Esbozos de una tierra sin nombre. El proceso de creación de Emigrantes*, Barbara Fiore, 2012.

**“Si fuéramos estrictos, no existiría ningún libro al que se le pudiera etiquetar de álbum sin palabras, ya que todos tienen alguna”**

**Emma Bosch (2012: 76)**

**“KOMIKI MUTUAK”**