

Lurraldea hizkuntzetatik.

Bizipen eta kudeaketa moduak.

Donostia 2014-01-16

koldo telleria andueza

Erantzun nahi diren galderak

Zergatik

Nondik

Zer

Zertan



**Arkitektura eta hirigintza sentsibilidate sozialetik lantzeko arkitektu taldea.
Hiri eta Lurralde planeamendua pertsonen eskalara
egokitutako estrategiak.
Hiritargoan aniztasunari eratzunez planeamendu malguen alde.**

Nor....

Amaia Albeniz Goikoetxea

Ane Alondo Mendez

Koldo Telleria Andueza

Oihane Ruiz Menendez

Hiria

Lankidetzak:

eider goia. eneko aiala. julieta metralleta. saioa zuazabizkar. david gutierrez-solana.
ager inarra. martin ferran. ainhoa guerras.

Noiz....

2002.Basaurin hiri debekatuaren mapako proiektua sozializatu eta garatzeko batu
ginen lehenengo aldiz.

Kolektiboa

Norantz...

Hiringintza eta arkitektura beste modu batean lantzeko beharrak bultzaturik, taldean
lan egiten jarraitzeko eta proiektuak garatzeko gogoeta eta aukerak izan genituelarik,
orduztik giza hirigintza eta genero perspektiba oinarri dugularik lanean dihardugu
bide eta modu berri eta hibridoak erabiliz.



Hiritargoa - Gizartea

Herria-Hiria-Lurraldea





**Baserri isolatuetatik pertsona
isolatuetara**

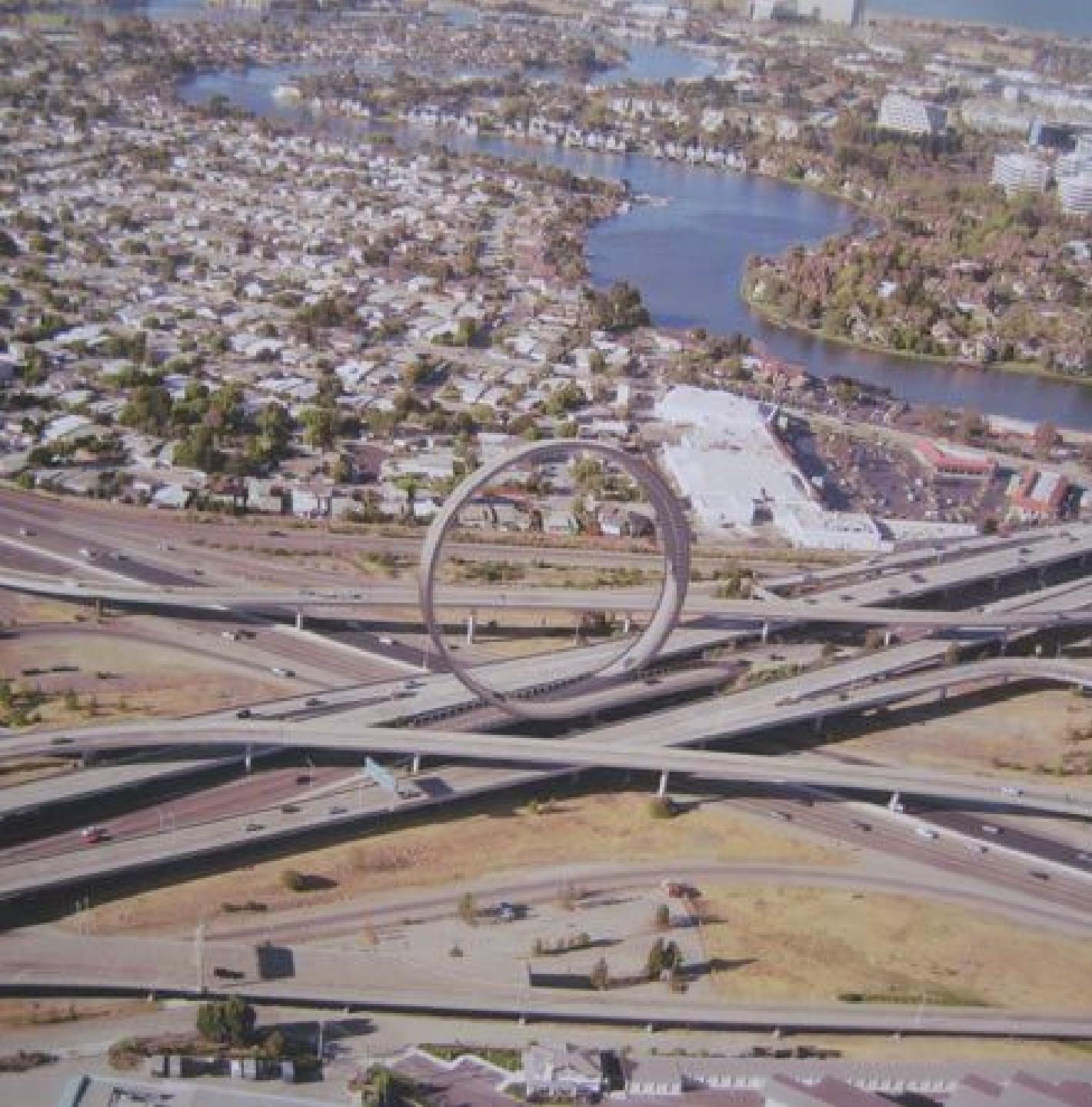




Lurraldea bizimodu



Lurraldea azpiegituren euskarri soil



Ingold, T (2000)
The perception of
the environment:
essays on
livelihood,
dwelling and
skill. Routledge.

Nondik

Nondik egin lan?

Konplexutasuna

pentsamendu sistemikoa - gizaekosistema

Edgar Morin

“Plurimundo”

mundu asko mundu bakarraren barruan, ontologia anitz.

Arturo Escobar

“Zientzia postnormala”

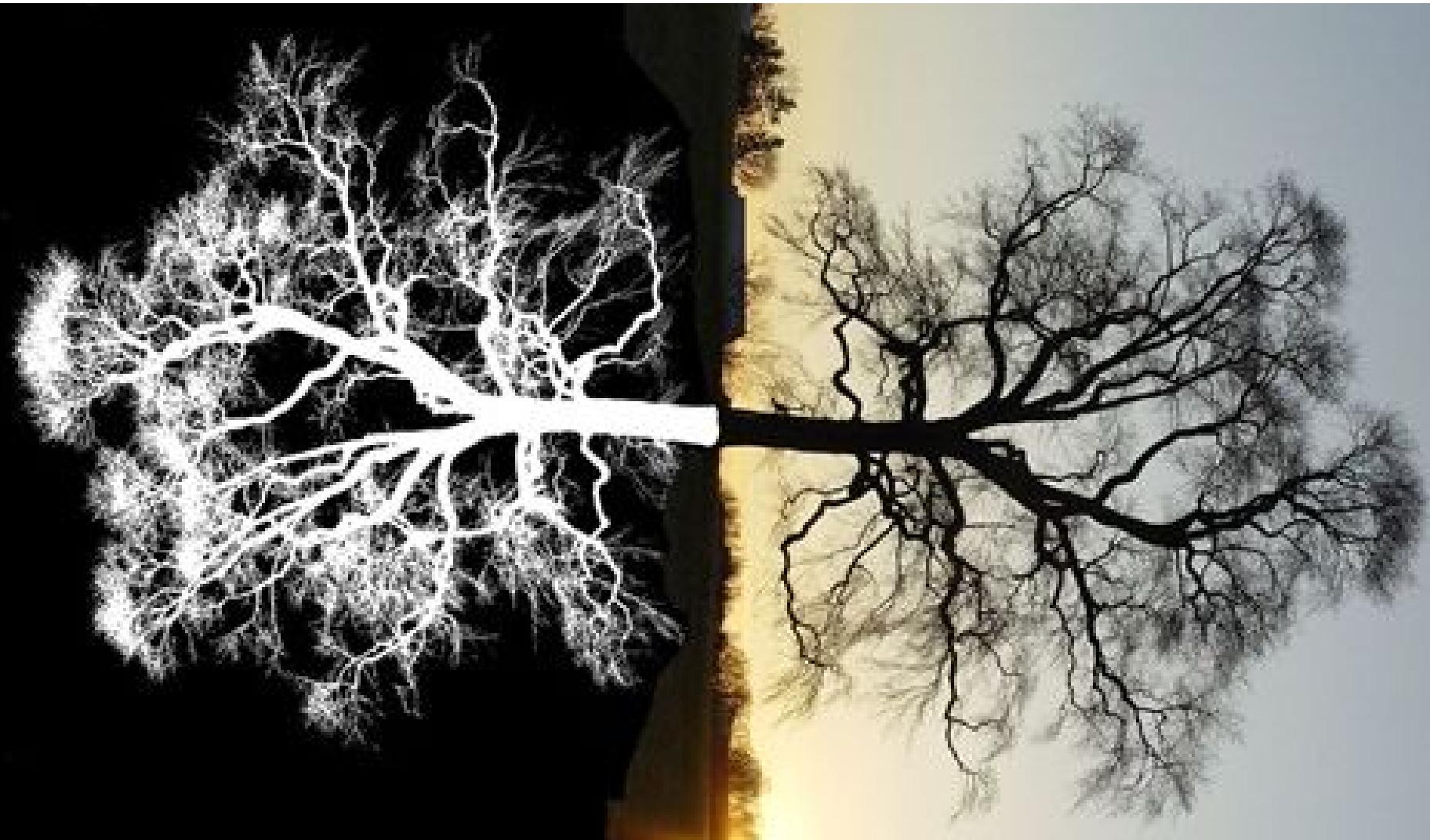
Funtowich eta Ravetz

Inguruaren ulermenta

bertan gauzatutako ekintza eta interakzioen bizipenetik

Tim Ingold

PENTSAERA DIKOTOMIKOA

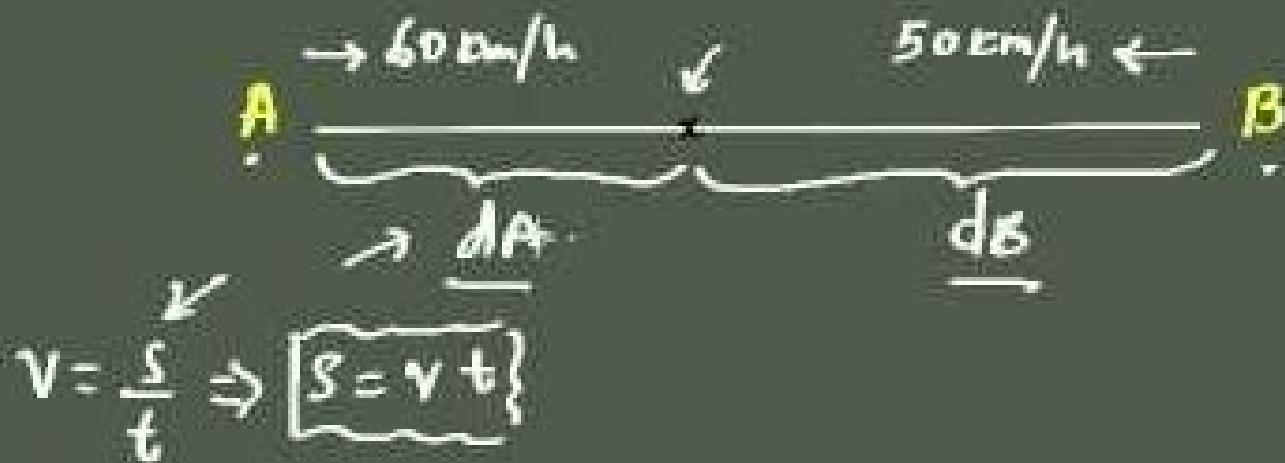




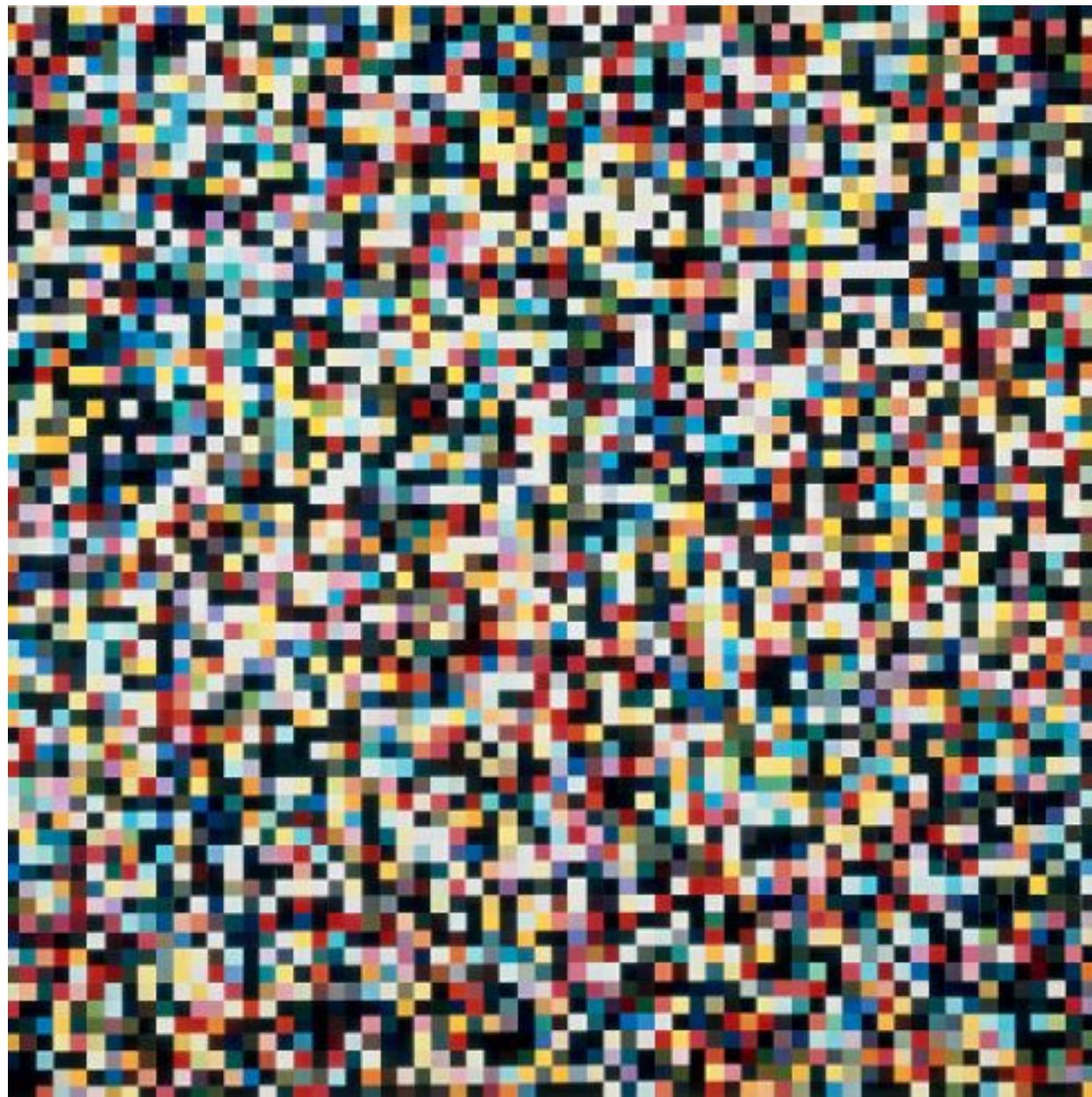
Dos trenes salen a la vez de dos ciudades A y B, separados entre si por una distancia de 800 km y se dirigen el uno hacia el otro.

X: tiempo

¿En cuánto tiempo se encuentran si el primero viaja a una velocidad de 60km/h y el segundo una velocidad de 50km/h?







“Pentsaera dikotomikoa”

- Orokorra eta ez dimentsionala.
- Absolutista.
- Aldagaitza.
- Itzulgaitza.

“Pentsaera Komplexua”

- Dimentsio anitzekoa.
 - Erlatiboa.
 - Aldalkorra.
 - Itzulgarria.

Konplexutasuna

“...la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico.”

emozioak
maitasunak

intuizioak

esperientziak

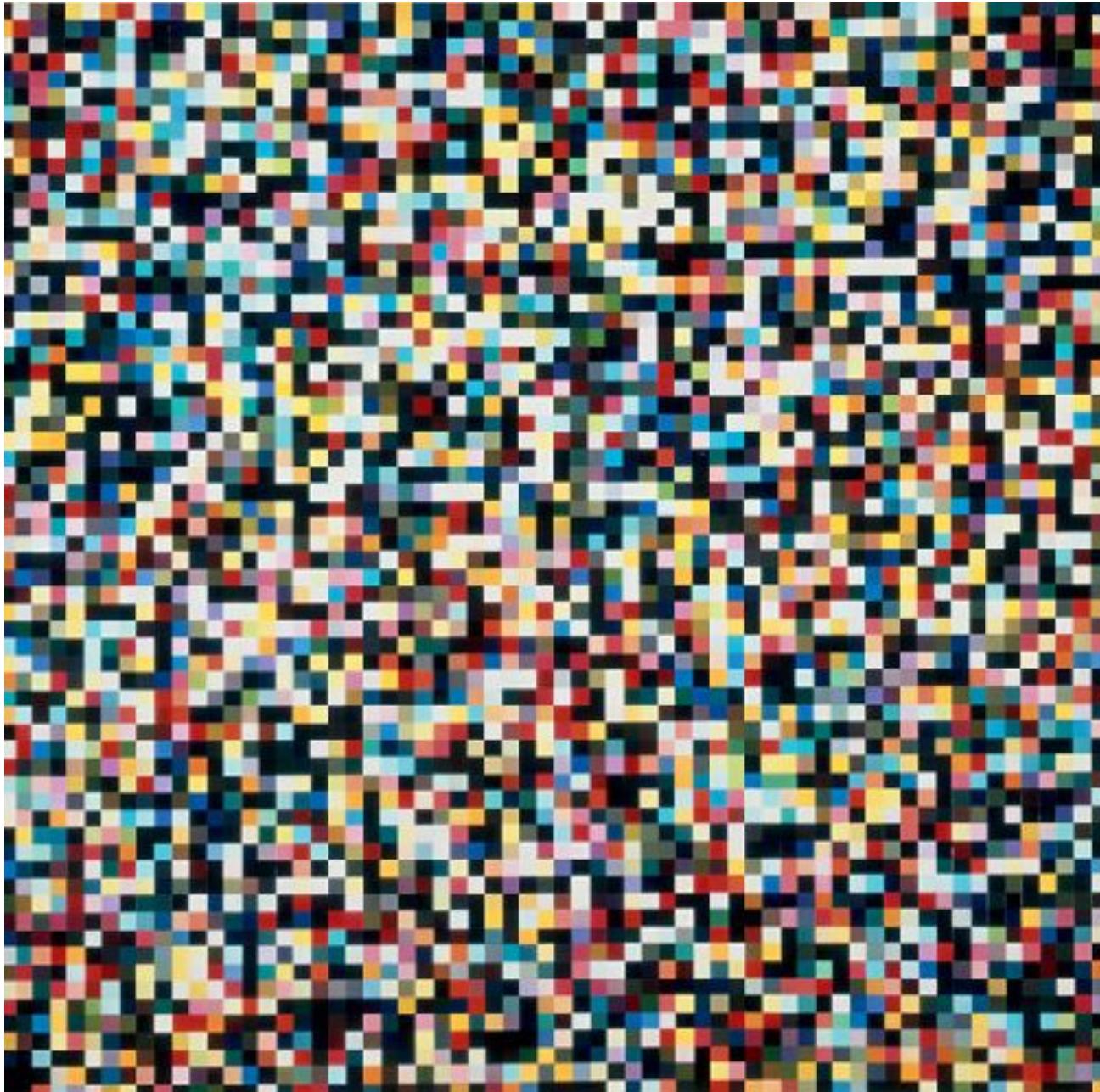
ezustekoak

ezjakintasunak

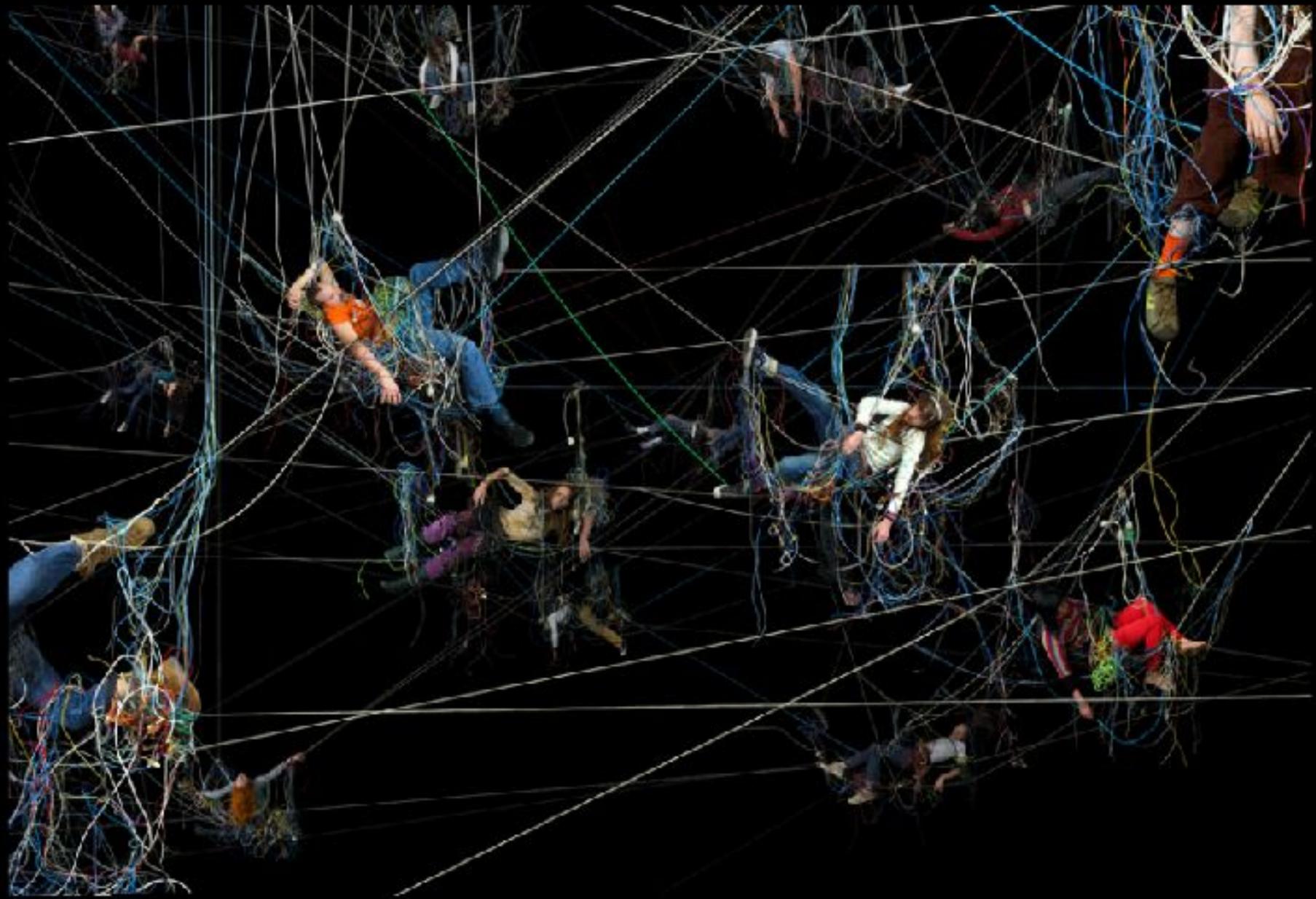
sentzazioak

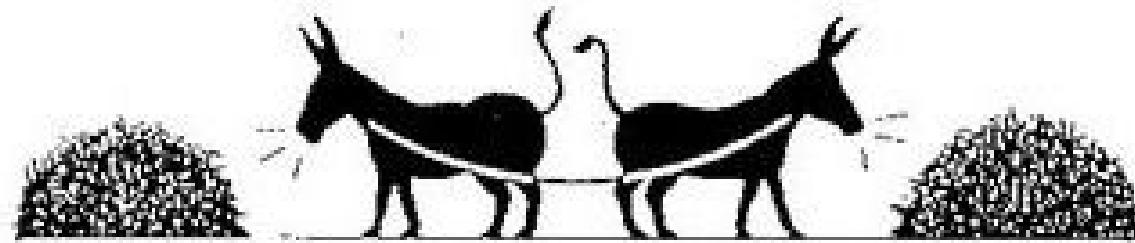
...

(Morin, 1994)





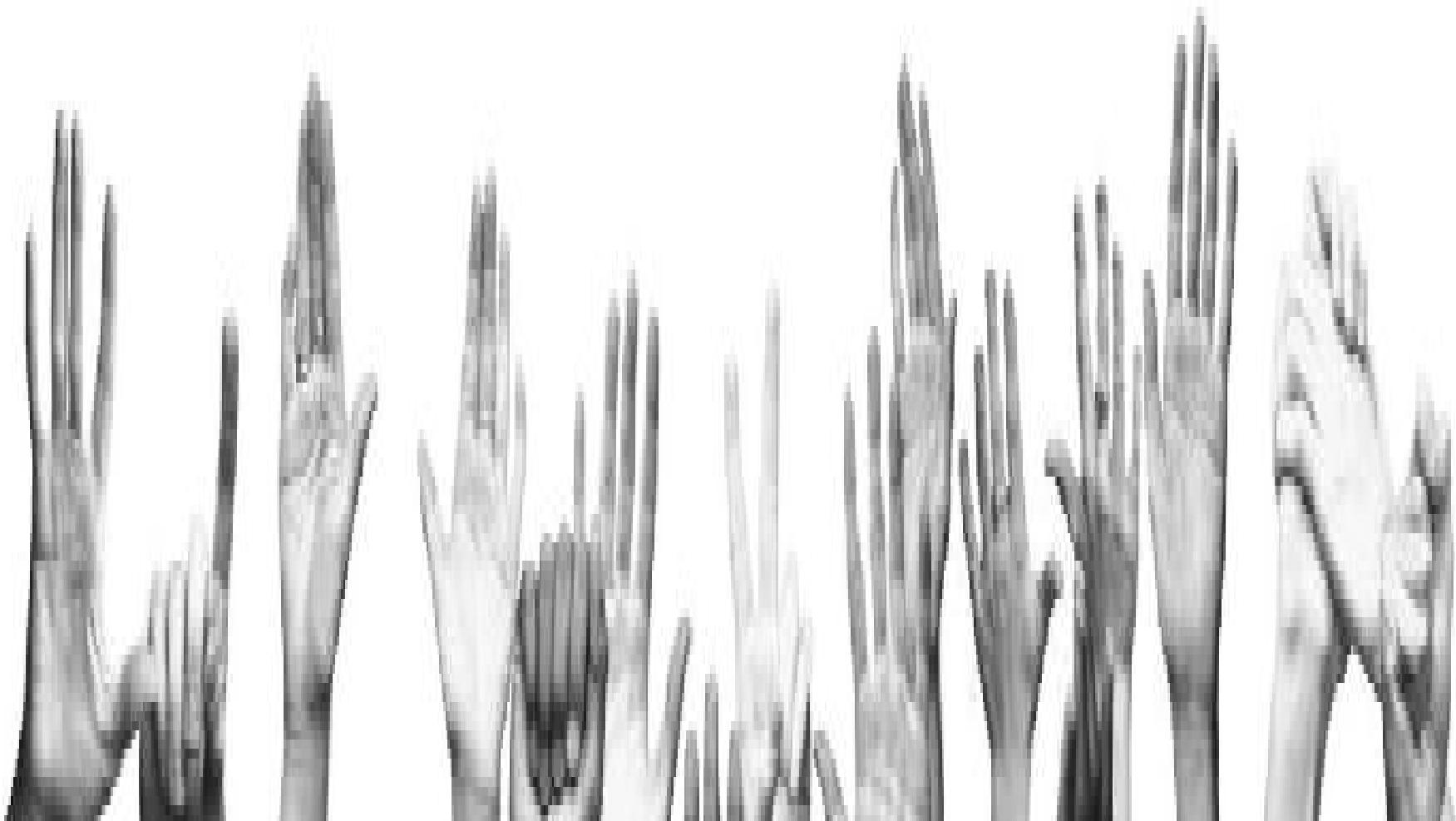




Zientzien ezagutza + Tokiko ezagutza

Ezagutza hibridatua

“zientzia postnormala” (Funtowich y Ravetz)



Aurkezpena eta diseinua: prozesuaren **helburuak** eta hartuko diren **konpromezuen zehaztea** (malgutasuna)

PARTAIDEAK : Administrazio publikoa: Teknikariak eta politikoak
prozesuaren arduradun teknikoak eta hiritargoa.

Jardunaldien egokitzea : kolektiboka, ORDUA ETA LEKUA, aztertu taldeen banaketa aukerak

Formazioa - Giza hirigintza eta genero pespektiba

- inguruaren bilakera historikoa
- Tokiaren egungu hirigintza egoera

Lana - Analisia, entzutea y ausnarketa.

- Egokituko diren tresnen diseinua
 - Mota anitzeko mapak
 - ibilbide kolektiboak
 - sareen kokapena
 - inkestak: personalak, taldekoak, familiartekoak ...
 - ikuskapenak
 - festa moduko ekimenak
- Prosesu trasformatzailean parte eraginkorra izan

Ekintza - Lortutako informazioa administrazioari eraman eta konsensuatu

- Hartutako kompromezuen itzulera
- Lanen jarraipena eta errebisioa epe luzera

Zer

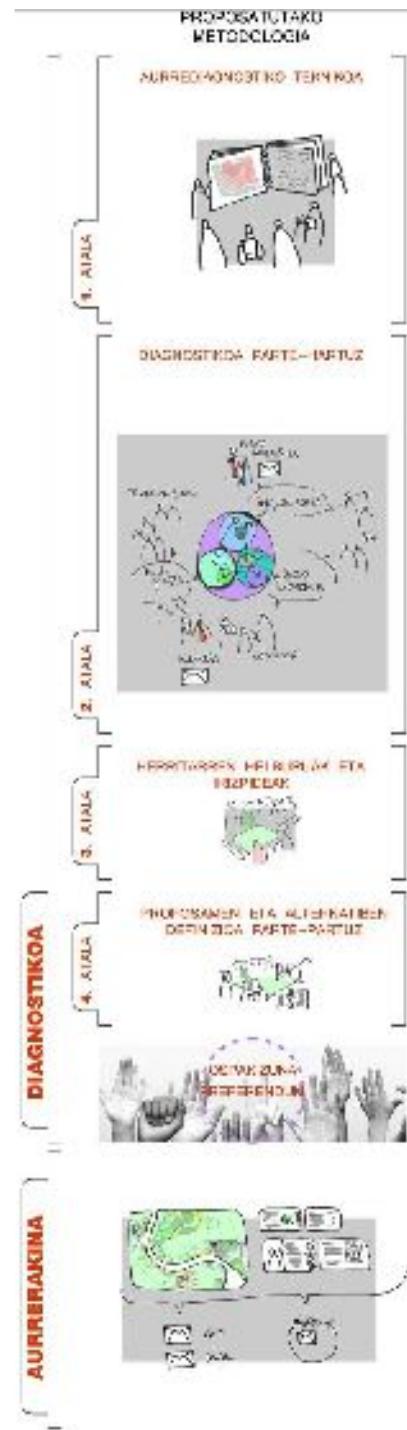
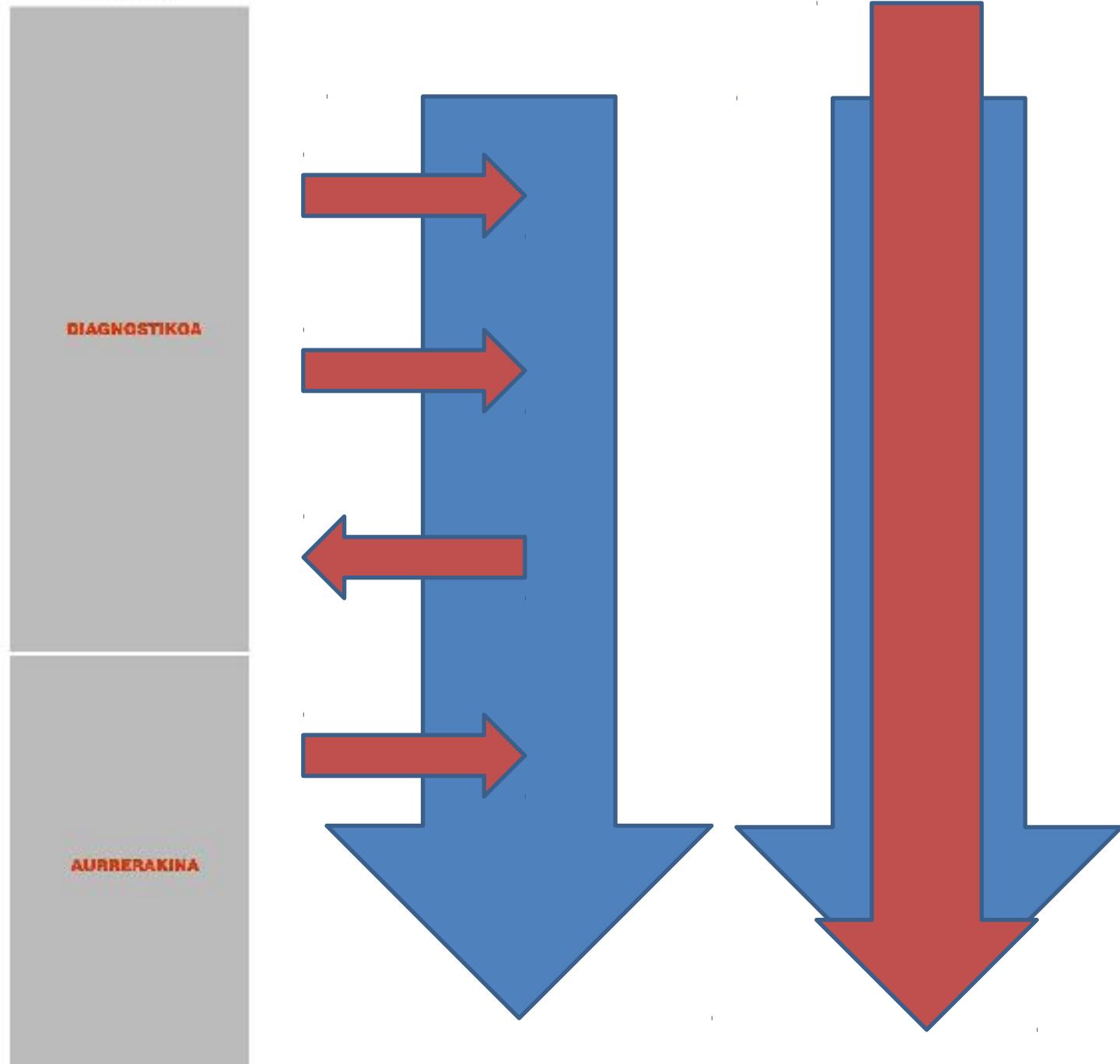


ZALDIBAR eitten!

HIRI-ANTOLAMENDURAKO PLAN OROKORRAREN PARTE-HARTZE PROZESA
PROCESO DE PARTICIPACIÓN DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA



Ayuntamiento de la villa de
ZALDIBAR
El pueblo llave

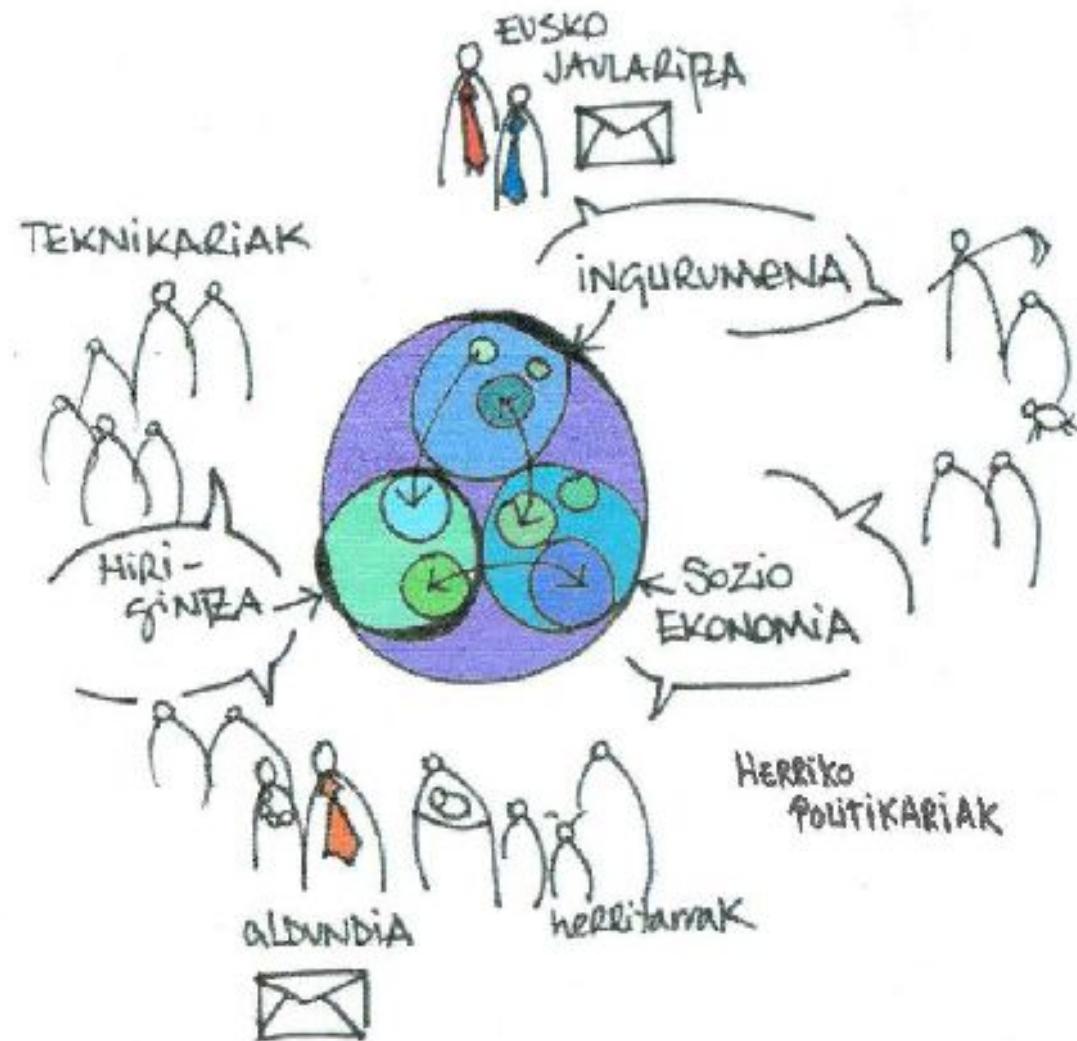


TO

Aurkezpena - Presentación



TO



“...no es posible estudiar todas las relaciones ecosistémicas al mismo tiempo, y que el estudio ecosistémico de la realidad socioecológica requiere inevitablemente (y paradójicamente) de un cierto reduccionismo, a pesar que sea éste el principal inconveniente que pretende superar.”

(Tabara, 2006)



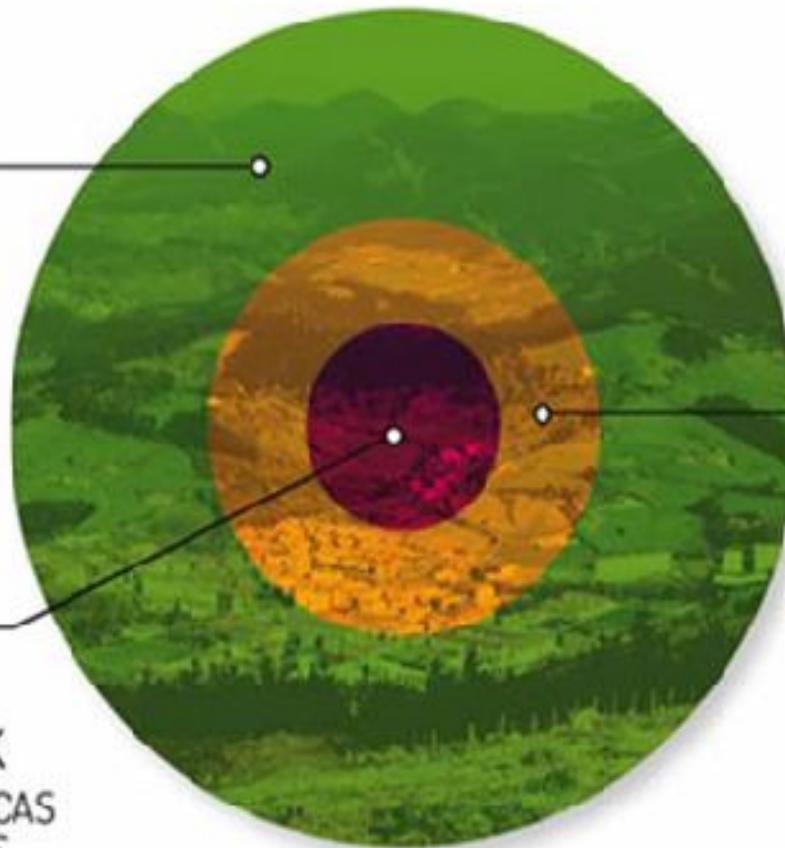
INGURUMEN
ARLOKO
GAIAK
CUESTIONES
MEDIOAMBIENTALES



GAI SOZIAL ETA
EKONOMIKOAK
CUESTIONES SOCIALES
Y ECONÓMICAS



HIRIGINTZA ETA
AZPIEGITURA GAIAK
CUESTIONES URBANÍSTICAS
E INFRAESTRUCTURALES

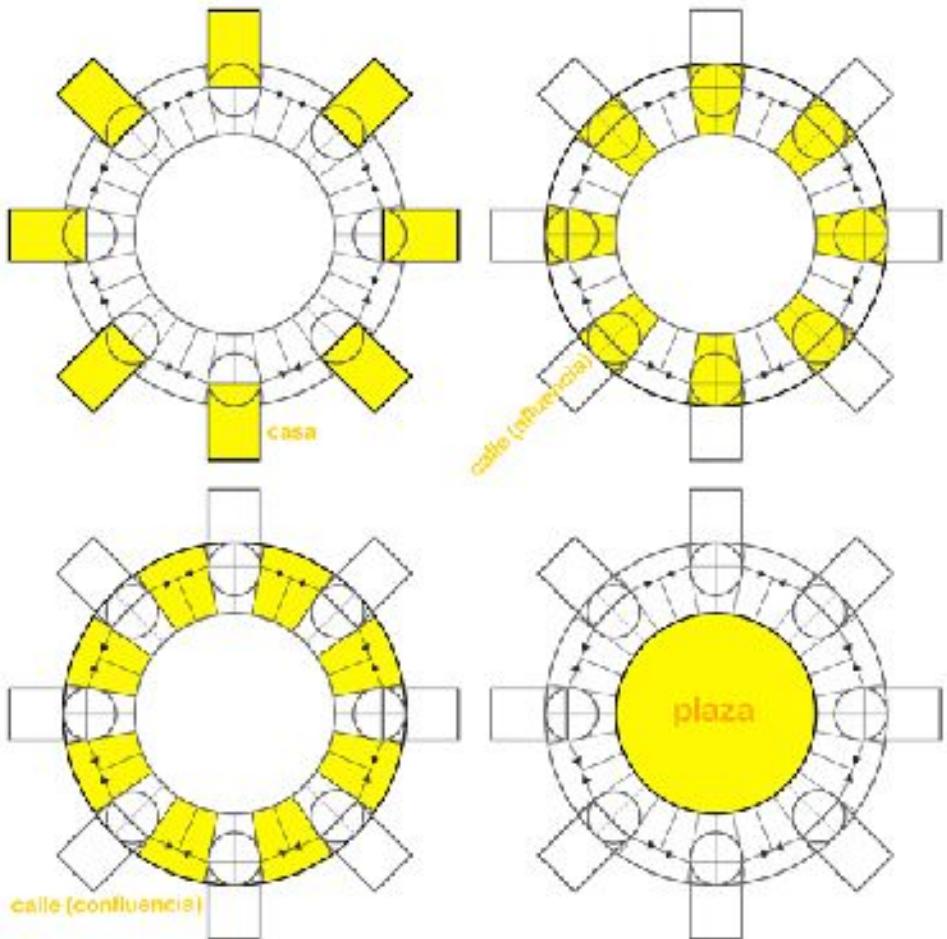


T1

BeroketaIerra

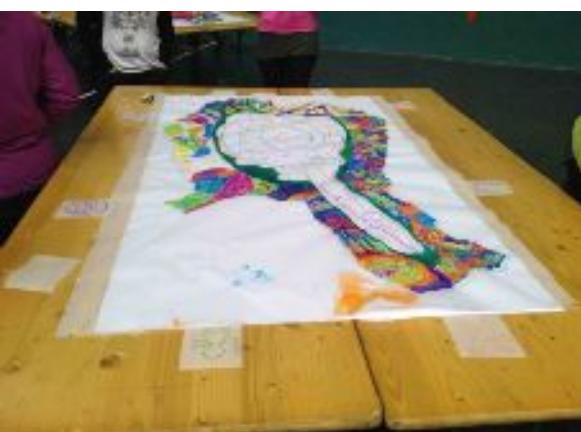


Diálogos a través del Arte
LabShop Intercultural con el artivista Alex Carrascoza





“El arte consiste tanto en la «re-presentación» de la realidad a fin de ofrecernos nuevos puntos de vista, como en la combinación o contraste de los diferentes puntos de vista para una comprensión compleja y crítica de nuestro entorno. Así, el instinto primero y la vocación última de toda obra de arte es la institución de nuevos o renovados imaginarios.” Carrascosa 2010



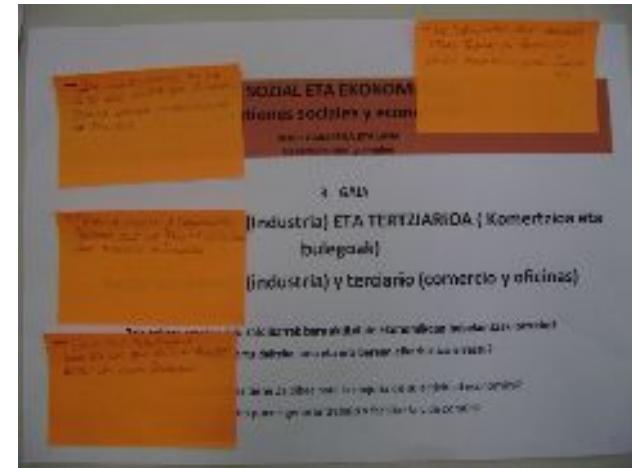
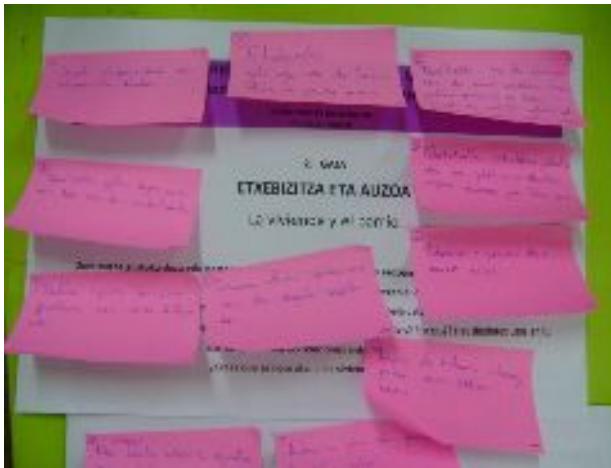
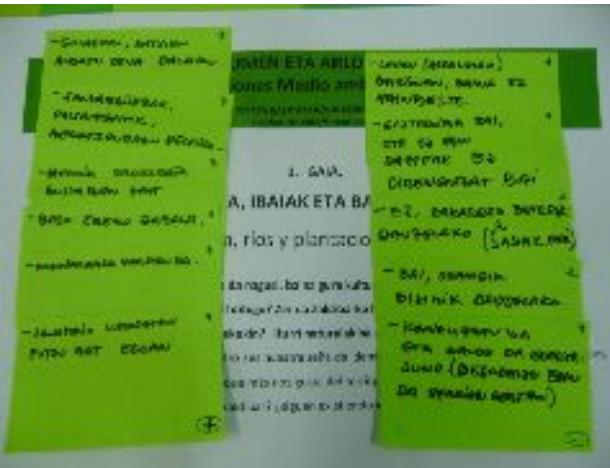




T1

Azterketa - Analisis









（清）李本寧著《古今圖書集成》

-  **1. Aumentar la eficiencia en la elaboración de los documentos** para que se optimice el tiempo y se minimicen los errores. Se deben establecer procedimientos claros y sencillos para la creación de documentos, así como herramientas que faciliten la revisión y corrección.
 -  **2. Mejorar la calidad de los documentos** para garantizar que la información es precisa, relevante y bien estructurada. Se deben establecer criterios de calidad y revisión rigurosa para detectar y corregir errores.
 -  **3. Reducir el tiempo de respuesta** a las consultas y solicitudes de los usuarios, mejorando la eficiencia en la elaboración de los documentos. Se deben establecer procedimientos más rápidos y eficientes para la generación y entrega de documentos.
 -  **4. Optimizar el uso de recursos** para reducir costos y mejorar la productividad. Se deben establecer procedimientos para la generación y entrega de documentos que minimicen el uso de recursos y optimicen el trabajo.
 -  **5. Implementar sistemas de gestión documental** para centralizar y organizar la información. Los sistemas de gestión documental permiten la creación, almacenamiento y acceso a documentos de manera eficiente y segura.
 -  **6. Utilizar tecnologías avanzadas** para mejorar la calidad y velocidad de los documentos. Se deben explorar y aplicar tecnologías como la inteligencia artificial, la automatización y la nube para optimizar la generación y entrega de documentos.
 -  **7. Fomentar la colaboración entre los departamentos** para mejorar la eficiencia en la elaboración de los documentos. Se deben establecer canales de comunicación y trabajo colaborativo para que los diferentes departamentos trabajen juntos y optimicen sus procesos.
 -  **8. Implementar procedimientos para la revisión y corrección de los documentos** para garantizar su calidad y precisión. Se deben establecer procedimientos claros y sencillos para la revisión y corrección de los documentos, así como herramientas que faciliten este proceso.
 -  **9. Mejorar la accesibilidad y disponibilidad de los documentos** para que estén disponibles en línea y sean fáciles de consultar y descargar. Se deben establecer procedimientos para la generación y entrega de documentos que permitan su fácil acceso y uso.
 -  **10. Implementar sistemas de control y seguimiento de los documentos** para garantizar su trazabilidad y cumplimiento. Se deben establecer procedimientos para la generación y entrega de documentos que permitan su control y seguimiento.

BRUNNEN VERLAG

16. When you are writing a research paper, it is important to cite your sources. This is because:

 - 1. It gives credit to the original author.
 - 2. It helps you avoid plagiarism.
 - 3. It shows that you have done your research.
 - 4. It makes your paper longer.

17. Which of the following is NOT a good reason to write a research paper?

 - 1. To learn more about a topic.
 - 2. To practice writing skills.
 - 3. To impress your teacher.
 - 4. To demonstrate your knowledge of a subject.

18. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

19. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

20. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

21. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

22. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

23. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

24. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

25. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

26. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

27. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

28. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

29. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

30. When writing a research paper, it is important to:

 - 1. Use as many sources as possible.
 - 2. Copy directly from your sources.
 - 3. Paraphrase information from your sources.
 - 4. Write the paper without any sources.

ГИР ВОЛГА-ФЛАНКЕРЫ/МУЗЫКА

- | S'INSCRIRE | |
|--|---|
| S'inscrire en ligne | Le formulaire d'inscription en ligne vous permet de nous faire parvenir vos informations personnelles et professionnelles. |
| S'inscrire par courrier | Envoyez-nous un fax ou une lettre à l'adresse suivante : Institut Supérieur de la Communication, 10 rue de l'Amiral Charcot, 75017 Paris. |
| S'inscrire par téléphone | Appelez-nous au 01 44 75 00 00 ou 01 44 75 00 01 pour prendre rendez-vous avec un conseiller. |
| S'inscrire par mail | Envoyez-nous un e-mail à l'adresse suivante : recrutement@iscparis.fr . |
| INSCRIPTION | |
| S'inscrire en ligne | Le formulaire d'inscription en ligne vous permet de nous faire parvenir vos informations personnelles et professionnelles. |
| S'inscrire par courrier | Envoyez-nous un fax ou une lettre à l'adresse suivante : Institut Supérieur de la Communication, 10 rue de l'Amiral Charcot, 75017 Paris. |
| S'inscrire par téléphone | Appelez-nous au 01 44 75 00 00 ou 01 44 75 00 01 pour prendre rendez-vous avec un conseiller. |
| S'inscrire par mail | Envoyez-nous un e-mail à l'adresse suivante : recrutement@iscparis.fr . |
| INFORMATIONS PRATIQUES | |
| S'inscrire en ligne | Le formulaire d'inscription en ligne vous permet de nous faire parvenir vos informations personnelles et professionnelles. |
| S'inscrire par courrier | Envoyez-nous un fax ou une lettre à l'adresse suivante : Institut Supérieur de la Communication, 10 rue de l'Amiral Charcot, 75017 Paris. |
| S'inscrire par téléphone | Appelez-nous au 01 44 75 00 00 ou 01 44 75 00 01 pour prendre rendez-vous avec un conseiller. |
| S'inscrire par mail | Envoyez-nous un e-mail à l'adresse suivante : recrutement@iscparis.fr . |

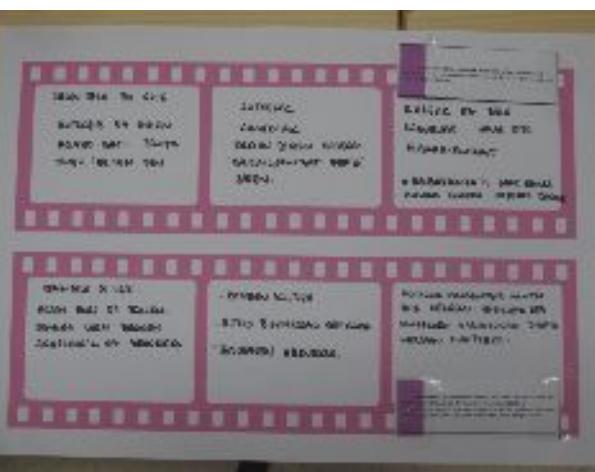
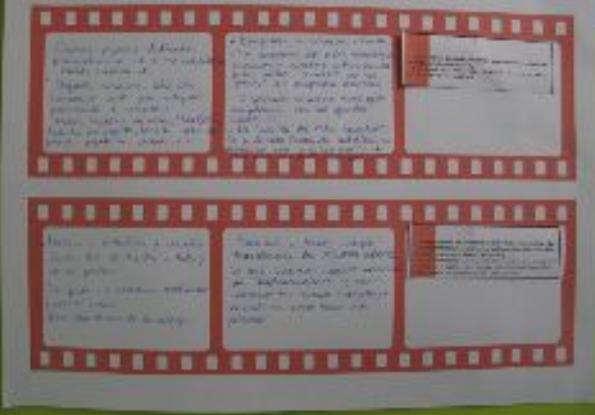


TO

Dekonstrukzioa - Deconstrucción







HIRIGINTZA	BALSA DE PINTORES	MATERIAL DE DIBUJO	DETALLES DE LA OBRA		
			TIPO DE OBRA	TÉCNICA DE PINTURA	MATERIAL DE MONTAJE
1	Acuarela	Papel	Acuarela	Acuarela	Acuarela
2	Óleo	Lienzo	Óleo	Óleo	Óleo
3	Colores secos	Cartón	Colores secos	Colores secos	Colores secos
4	Guache	Aluminio	Guache	Guache	Guache
5	Acuarela	Papel	Acuarela	Acuarela	Acuarela
6	Óleo	Lienzo	Óleo	Óleo	Óleo
7	Colores secos	Cartón	Colores secos	Colores secos	Colores secos
8	Guache	Aluminio	Guache	Guache	Guache
HIRIGINTZA	BALSA DE PINTORES	MATERIAL DE DIBUJO	DETALLES DE LA OBRA		
			TIPO DE OBRA	TÉCNICA DE PINTURA	MATERIAL DE MONTAJE
1	Acuarela	Papel	Acuarela	Acuarela	Acuarela
2	Óleo	Lienzo	Óleo	Óleo	Óleo
3	Colores secos	Cartón	Colores secos	Colores secos	Colores secos
4	Guache	Aluminio	Guache	Guache	Guache
5	Acuarela	Papel	Acuarela	Acuarela	Acuarela
6	Óleo	Lienzo	Óleo	Óleo	Óleo
7	Colores secos	Cartón	Colores secos	Colores secos	Colores secos
8	Guache	Aluminio	Guache	Guache	Guache

TO

Irudikapena - Proyección



EG

Elkarrizketak Gaztetxoekin - Infancia



1- emakumezko gizonezko

2- adina 0-18 18-30 30-60 60tik aurrera

zenbat urte Zaldibaren bizitzen?

3- auzoa

4- lanbidea
lanean langabeziar ikasten

lantokia herrian al dago? BAI EZ non?.....

5- talde edo elkareren bateko partaidea zara? BAI EZ
baiezkoia bada, zeinetakoa?

6- Nire etxebitzaren erregimena ...
jabegoan alokairuan beste bat

7- Nola mugitzen zara Zaldibaren?

8- euskera maila: baxua erdikoa altua
email..... eskerrik asko



ZALDIBAR
eitten!

1- mujer hombre

2- edad 0-18 18-30 30-60 más de 60

¿cuantos años viviendo en Zaldibar?

3- barrio

4- profesion
trabajando estudiando en paro

¿trabajas en el municipio? SI NO ¿dónde?

5- ¿Eres miembr@ de alguna sociedad o grupo? SI NO
en caso afirmativo, ¿de cuál?

6- El régimen de mi vivienda ...
en propiedad en alquiler otros

7- ¿Cómo te mueves por Zaldibar?

8- Nivel de euskera: bajo medio alto
email..... muchas gracias



ZALDIBAR
eitten!

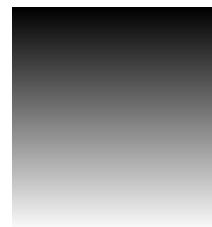
OROTARA/TOTAL

46

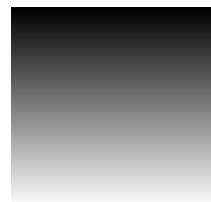
23



35



31



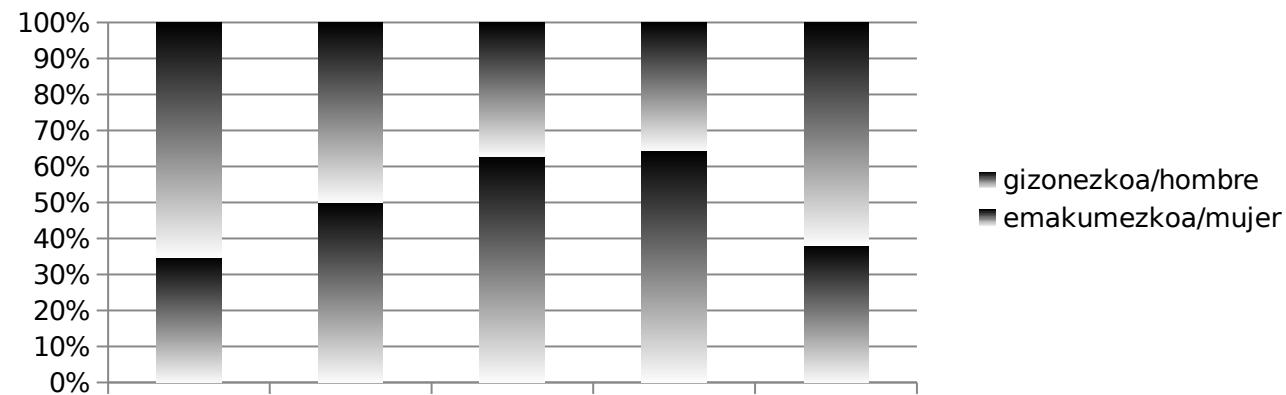
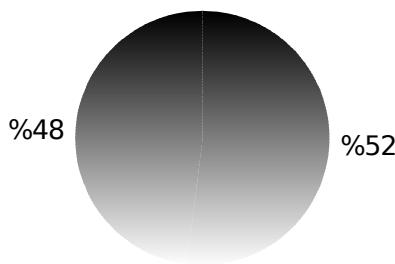
21



.....

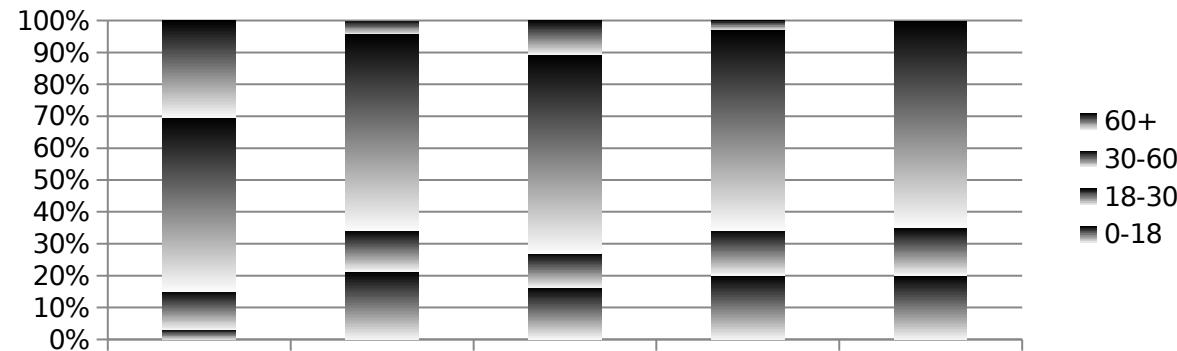
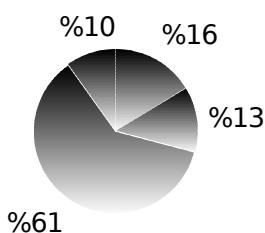
SEXUA/SEXO

- emakumezko/mujer
- gizonezko/hombre



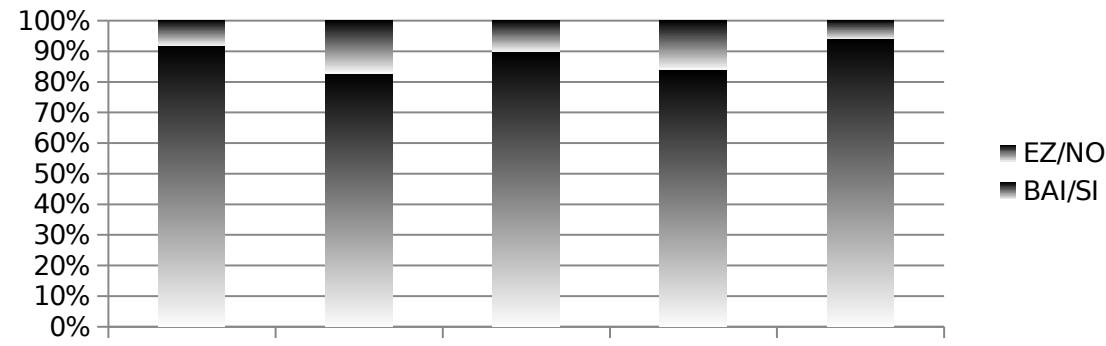
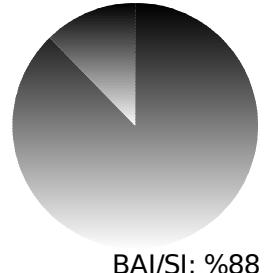
ADINA/EDAD

- 0-18 ■ 18-30
- 30-60 ■ 60+



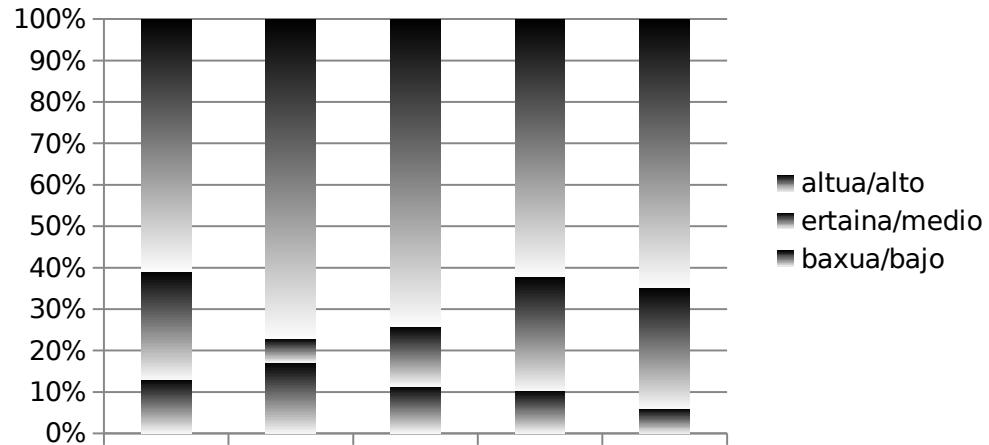
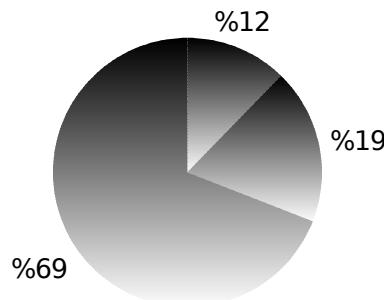
LANA/EMPLEO

EZ/NO; %12

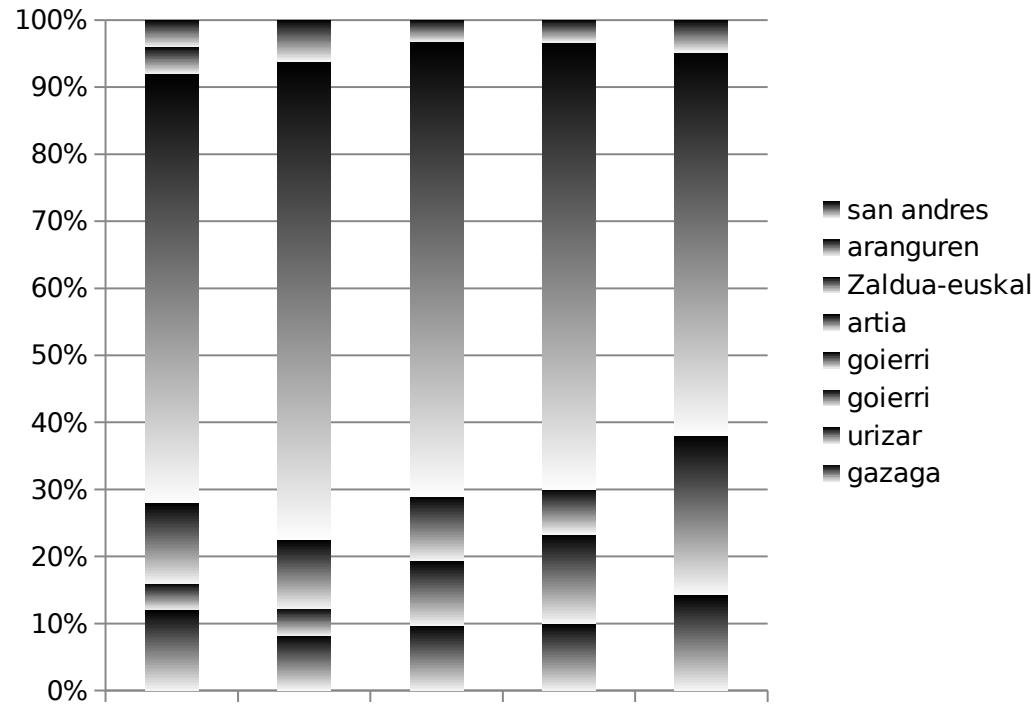
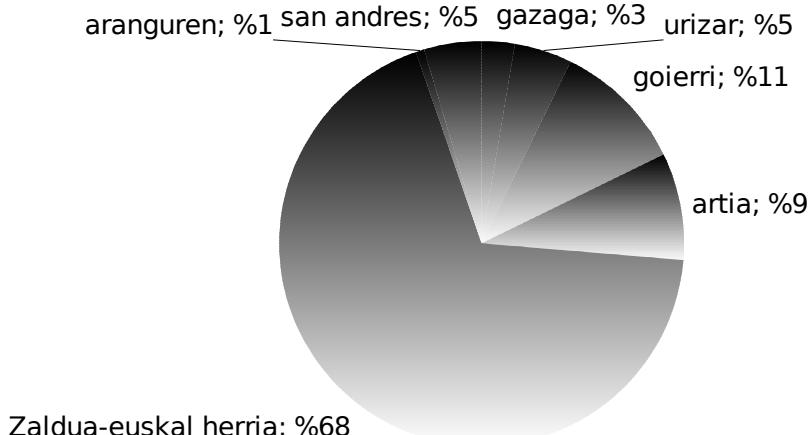


KARA MAILA/NIVEL EUSK.

■ baxua/bajo ■ ertaina/medio
■ altua/alto



AUZOAK/BARRIOS



Zertan

BE

Banakako elkarrizketak

ZALDIBAR EITTEN: PARTEHATZEARA GOAZ



AITOR ARIZMENDIARRIFTA

Zure Zaldibar eittet.
10 urte barneko Zaldibar
articolatzeko askera.



CARMEN SAMPERIO

Gure herri da, egin dezagus
deron artean.
Ueson nitz , denon herna.
Gure eguneroko biziak delako, parte
han!



MIREN ARANUKIA

Herri bat, haibatiritz. Elorri
da parte-harki!
Lenon artear herri hobesgoak
egin dezagus.



ARANTZA BAIGORRI

Herriamok orain dugut zinek
Zaldibari turur hiz egiteko.
Inork ez desaldu gue irizta eman, elorri,
osas, parte-harria da erabiltzeko unea
di. Nolakoak izan behar da Zaldibar,
nora heldi, nahi dugu, zer behar dugu,
nola egin, zela lehenetsunekin.. denok
erabaltzeko momentua da.



JAVIER TERA Y NARCISA ROJO

Desde el Partido Socialista de
Zaldibar queremos animar a
todo/a las vecinas/los de este pueblo
a participar en los talleres que se van a
realizar



RAFA URIAR

Para mí es ilusionante el
proyecto del Plan Genera
elaborado por técnicos y vecinos
de Zaldibar, que asumimos este
comromiso.
El objetivo es conseguir que nuestro
pueblo sea más acogedor y positivo
para todos/as.



BENITO DACO

Quiero que la gente participe,
si es posible por mayoría, para
que sea mas auya y que el trabajo tenga
mas peso.
Por mi parte animar a todos a que
vengan.



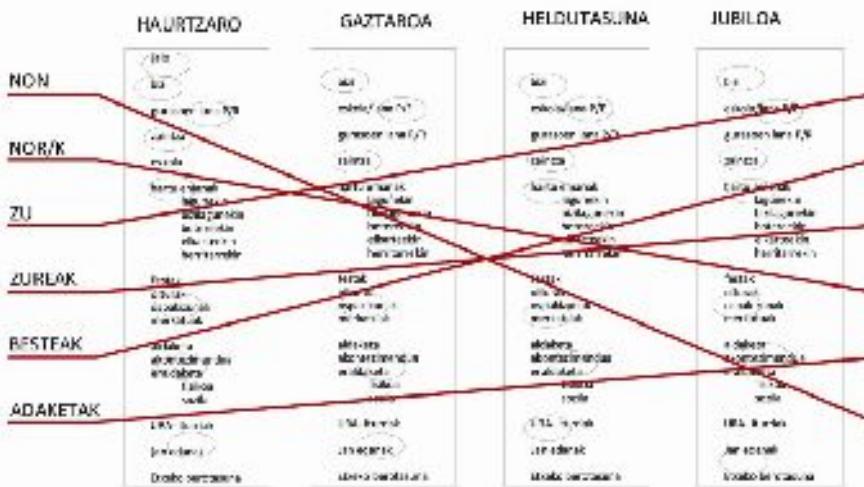
JOSÉ ANDRÉS UMIKAR

Egin dezagon gaurko eta
biharko Zaldibar



MERCE CAPITÁN ANDÍA ETA
JOSE LUIS MAÍTZEGUI

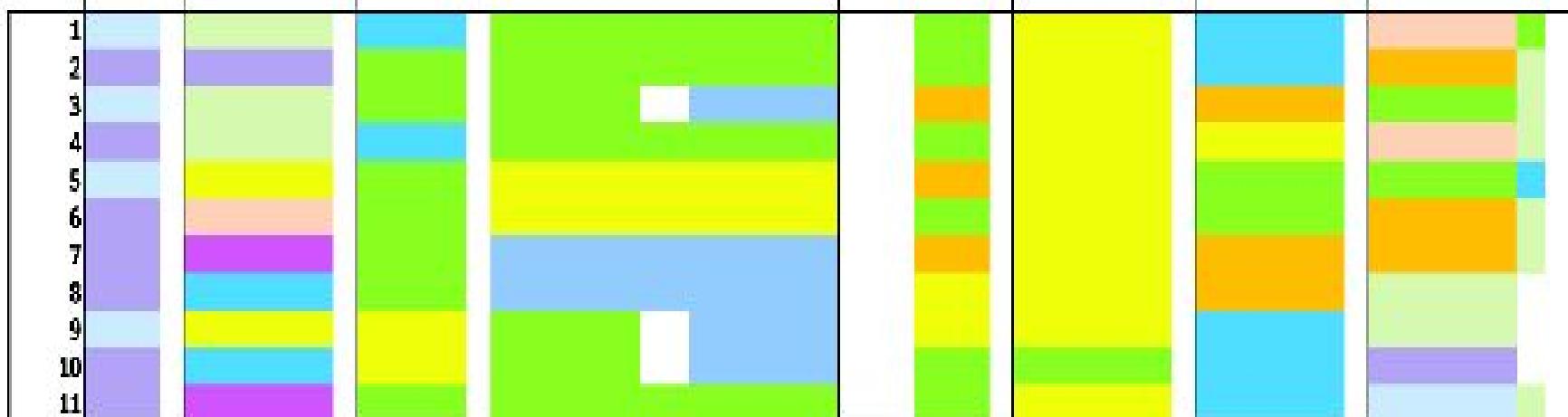
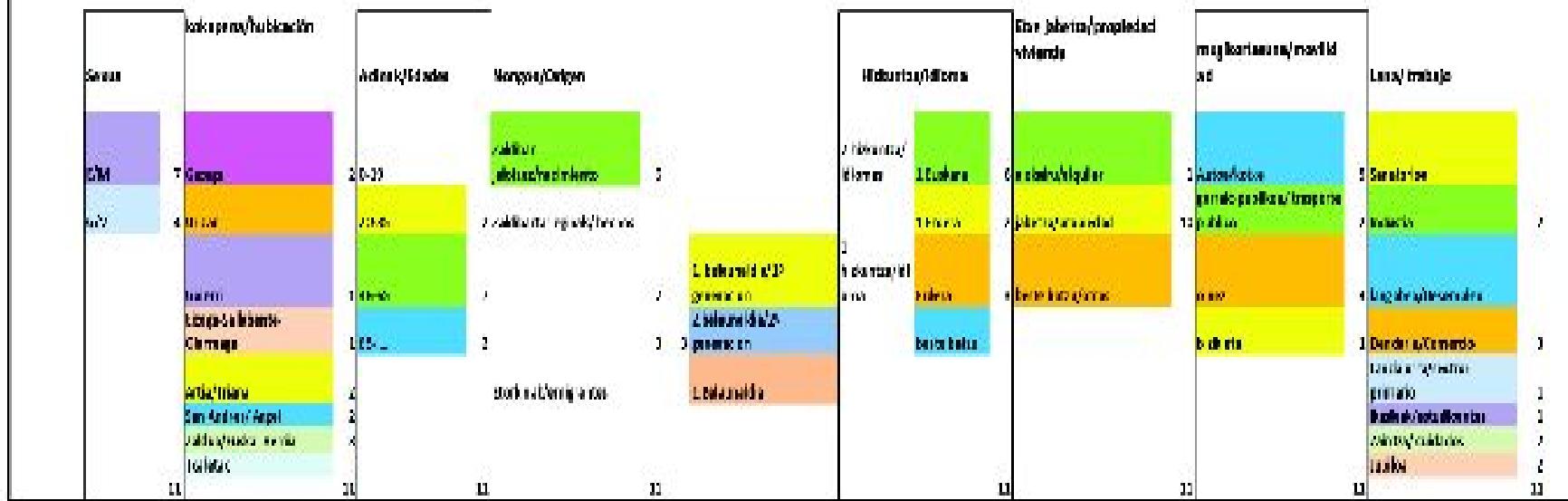
Hir Antolamenduko Plan Oro
korren banketa zaldibartarrek
parte-harkoak simeozgariekin inutzearaz
ela udal politikak arte guztiak zabaldu
leharria itzaleke parte-harzte hau.



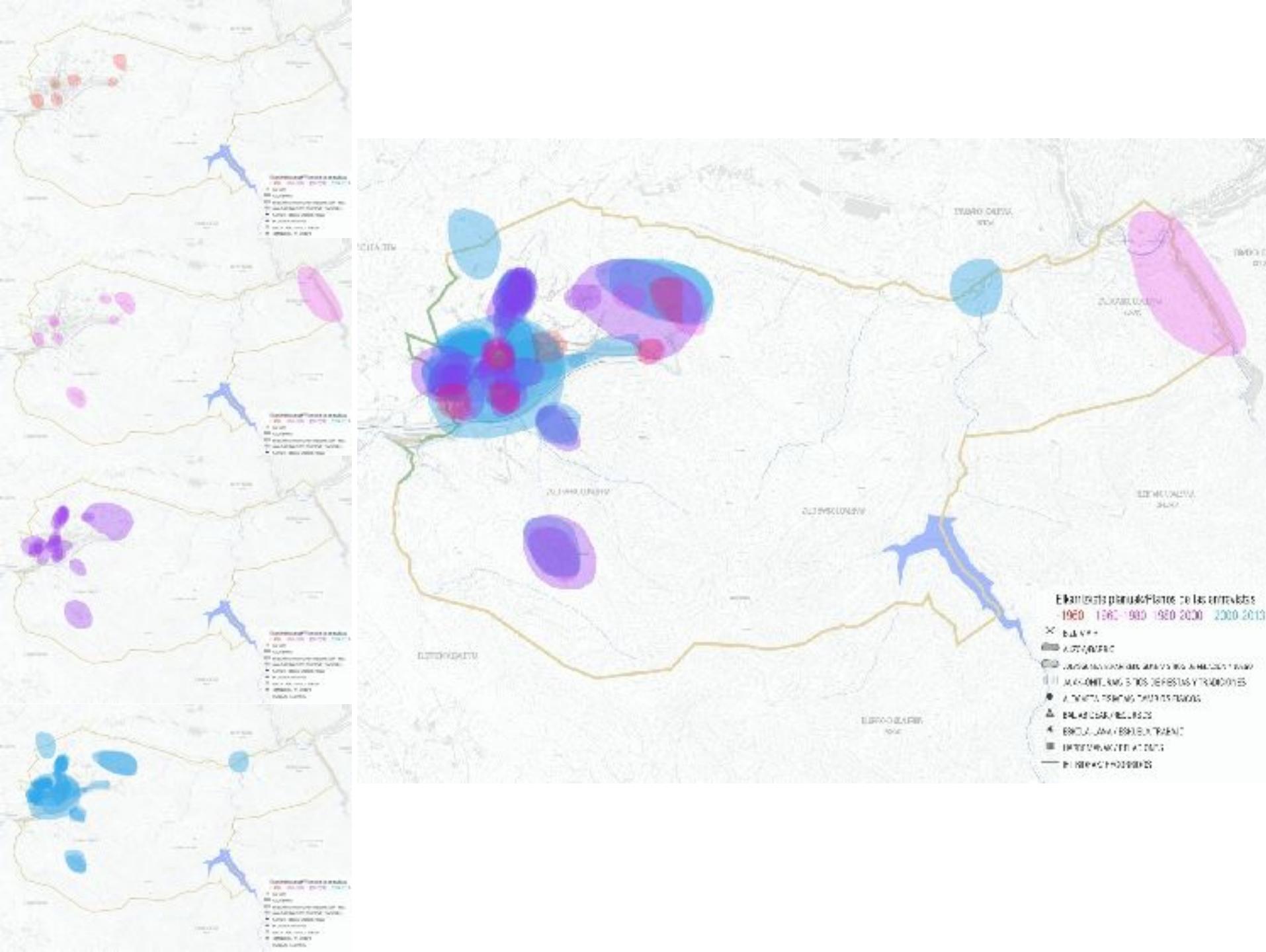
Euskera / esko	Adinakodua	Biztanle/kasidetza	nongo procedencia	Euskaratua
GH	19	Kooperatiba Tintsa	Polonia	Pa
EN	57	gaien	Gaztel Zaldibar	Bei
EN	79	Zoldjuren	Gaztel Zaldibar	Bei
GH	70	San artxea	Solenako	Iz
EN	64	San martin	Zaldibar	Bei
GH	45	Plazak Herria	Zaldibar	Euskara
GH	89	zaldunak	Zaldibar	Bei
GH	65	casero, zerriz	Zaldibar	Bei
EN	24	San artxea angel	Zaldibar	Bei
EN	22	Plazak Herria	Zaldibar	Bei
GH	71	zaldus	Zaldibar	Bei
GH	38	biogia	Urnieta	Bei
GH	68	zizari	Eibar/Zuñabar	Bei
EN	61	korra	Venako	Bei
GH	32	zizari	Zaldibar	Bei
EN	48	zizari	Gaztel Zaldibar	Bei
EN	27	zizari	Urnieta	Bei
EN	43	San artxea/pozu de zizari	Durango	Euskara
GH	69	Haus/irupetxe Zaldibar	Aizkora	Pa

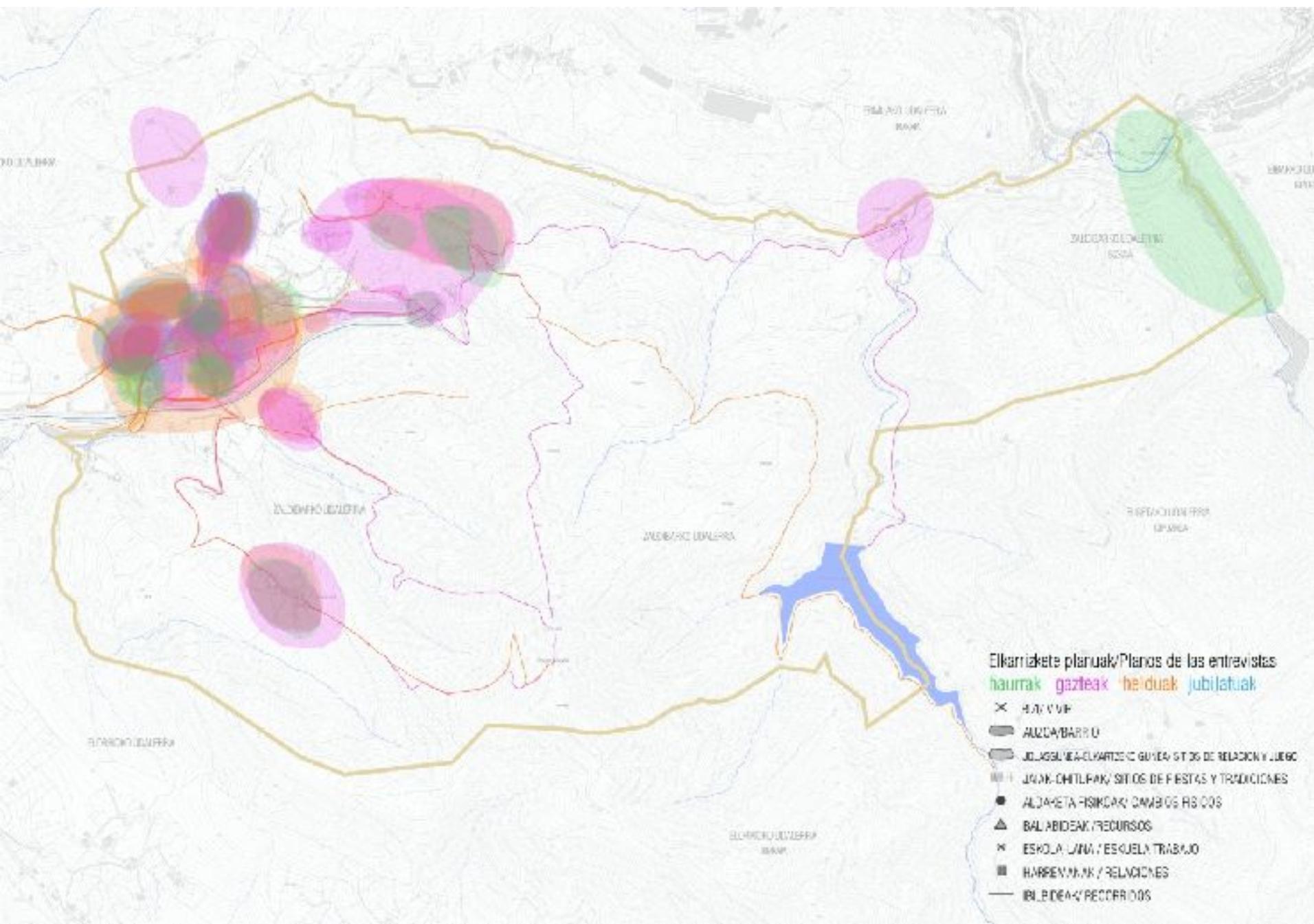


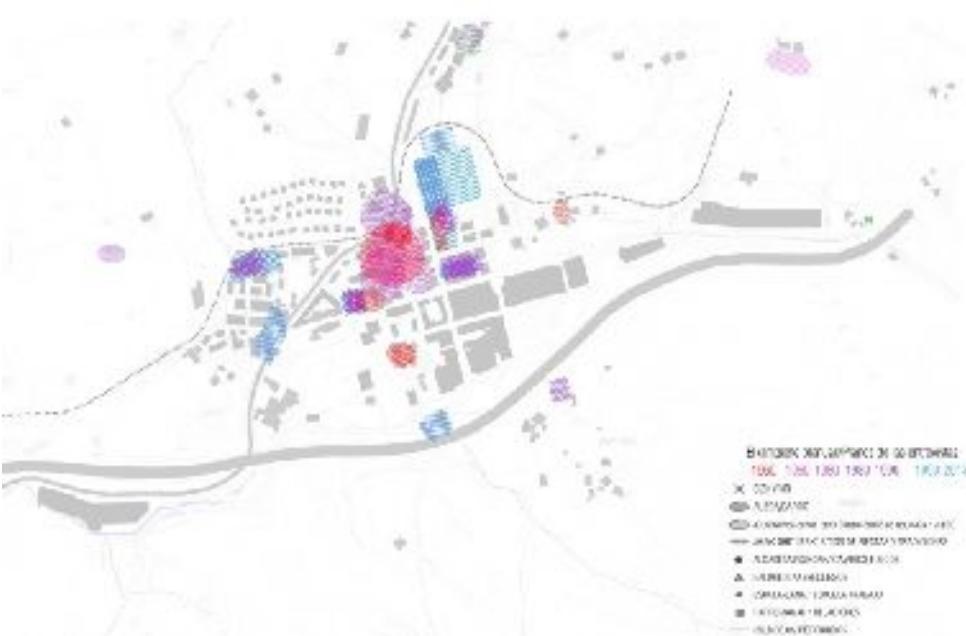
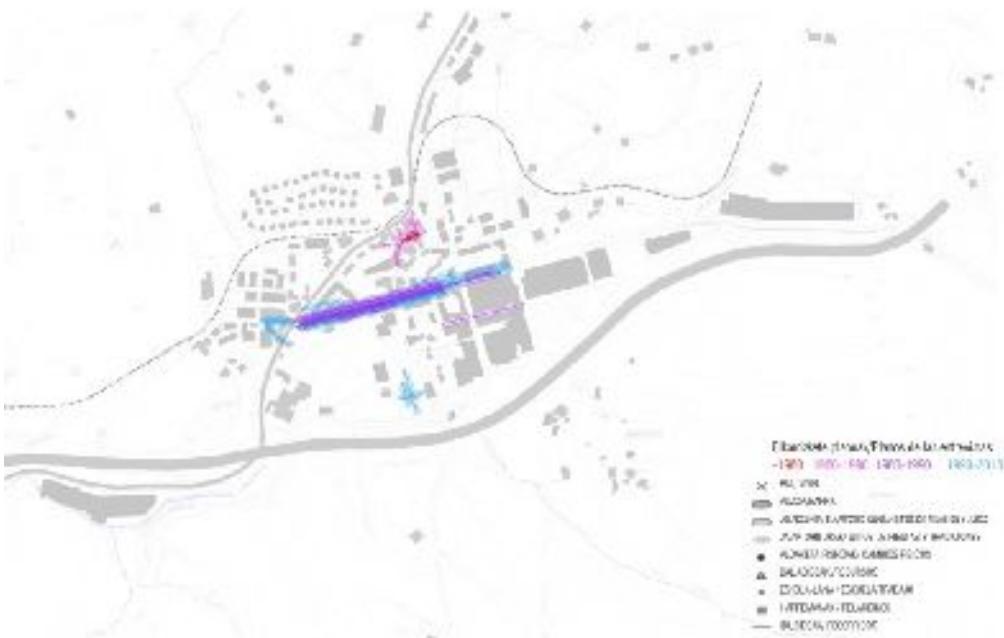
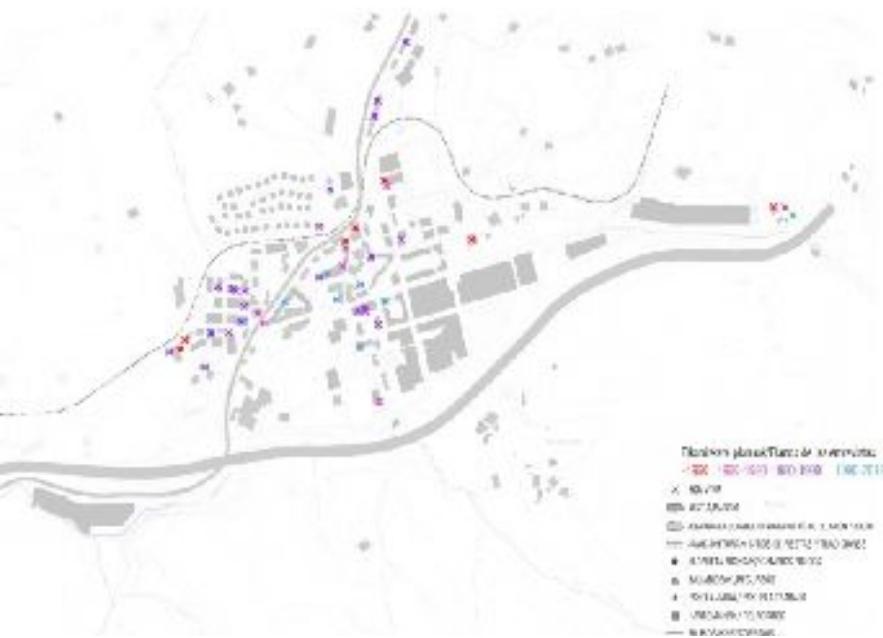
PARTE HARTZE TALDE JARRAIA - TALDEAREN EZAGARRIAK - GRUPO DE PARTICIPIACION CONTINUADO- CARACTERISTICAS DEL GRUPO

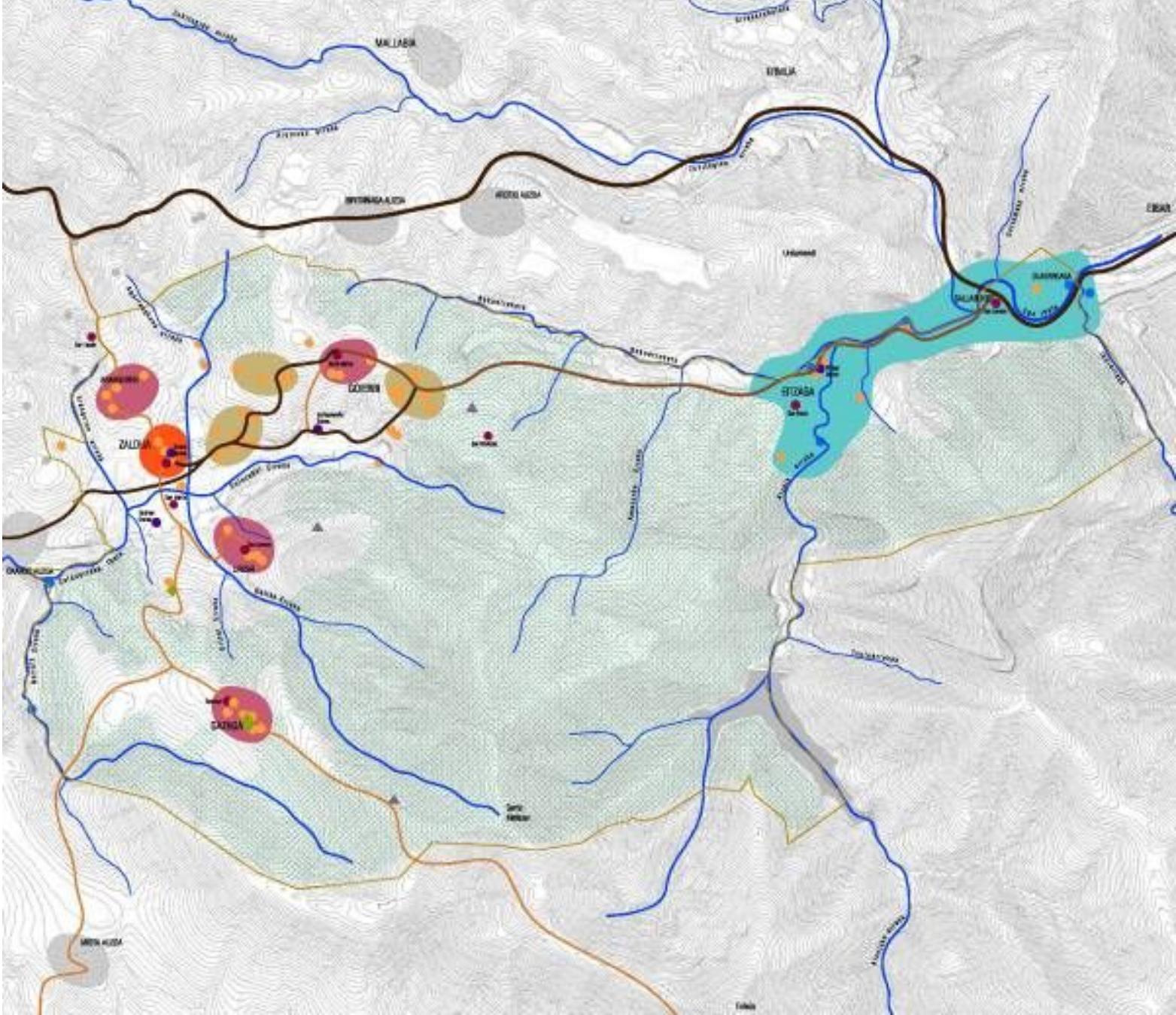


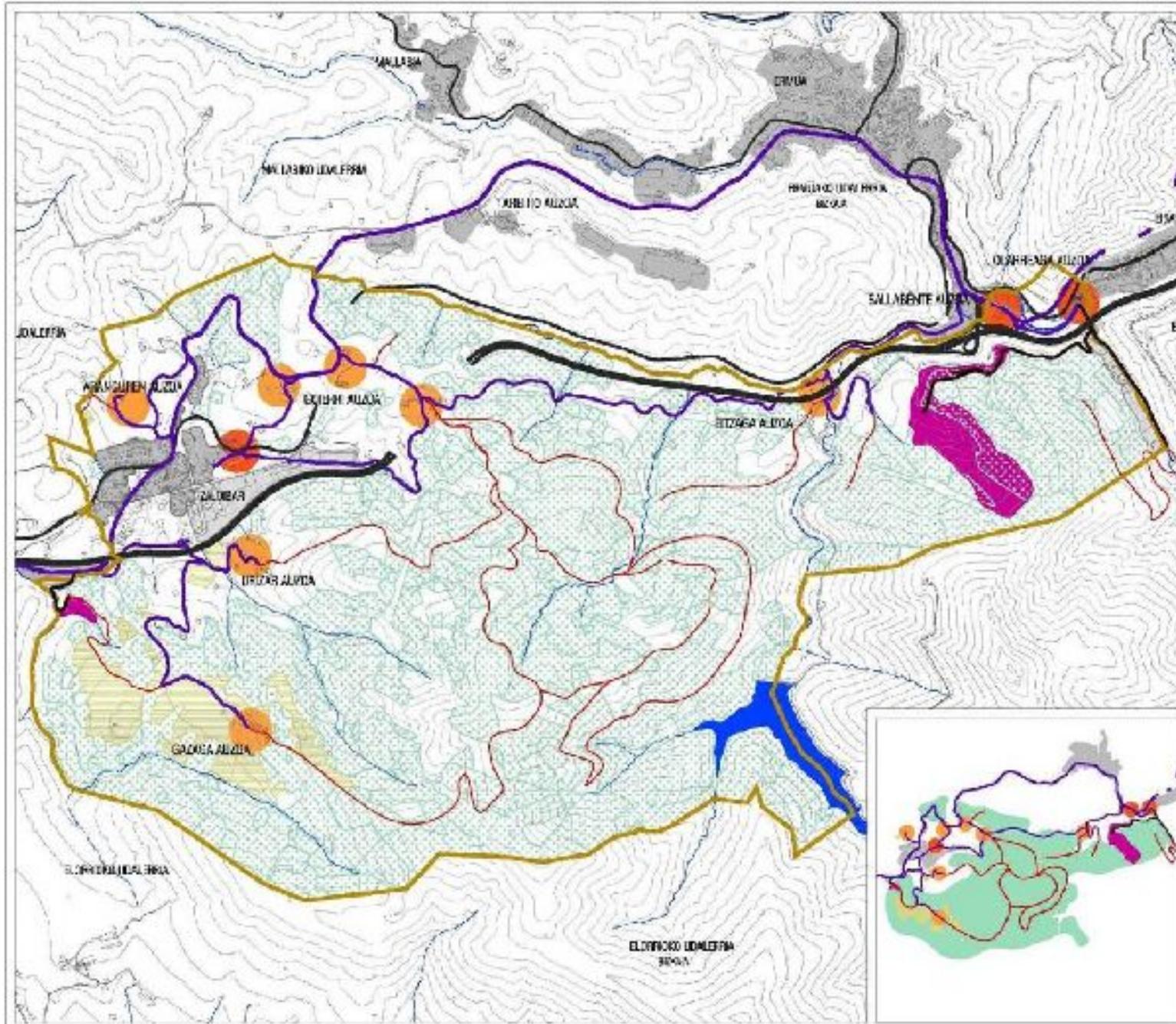
PARTE HARTZE TALDE JARRAIA - BANAKAKO EZAGARRIAK - GRUPO DE PARTICIPIACION CONTINUADO- CARACTERISTICAS INDIVIDUALES

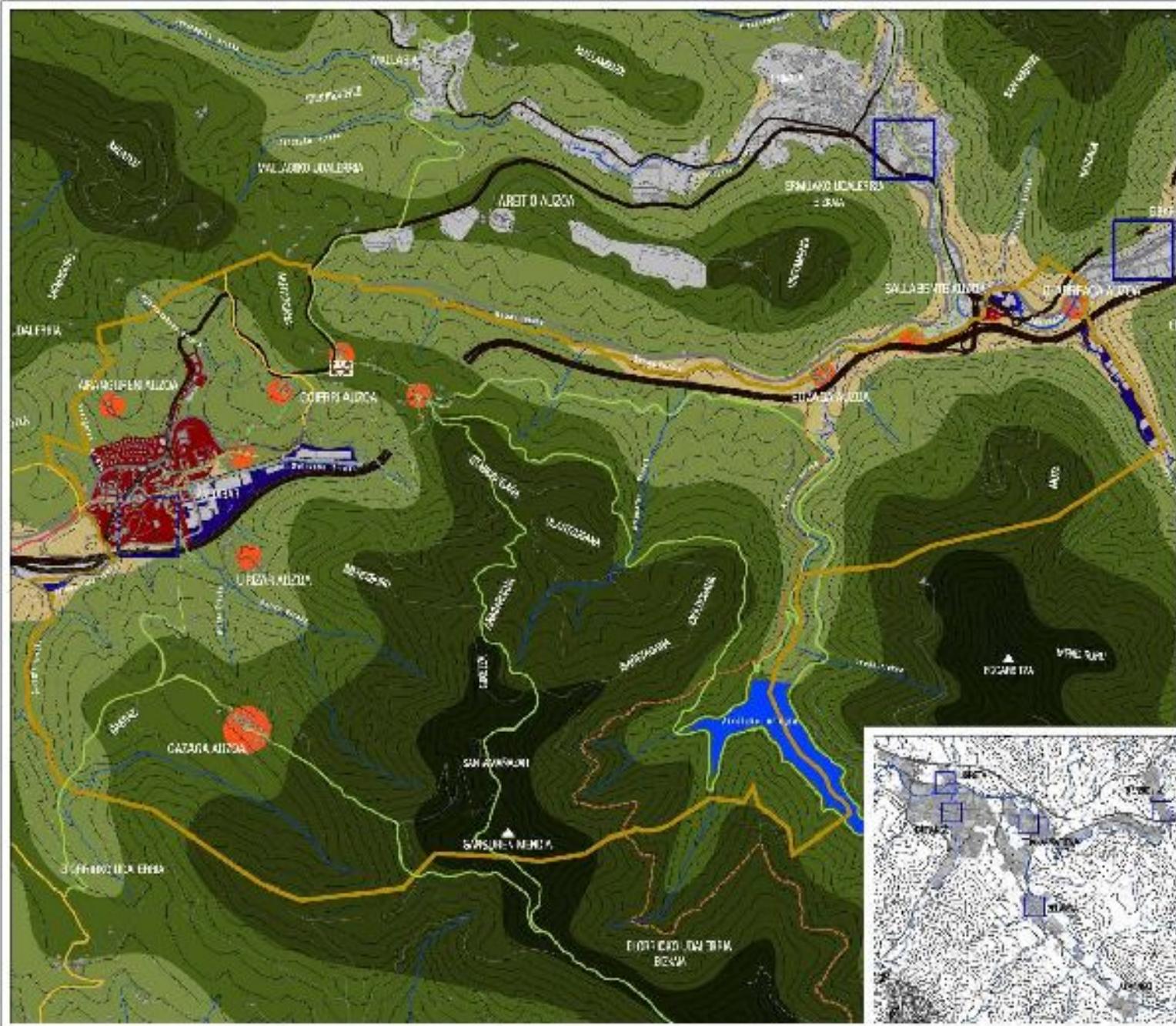


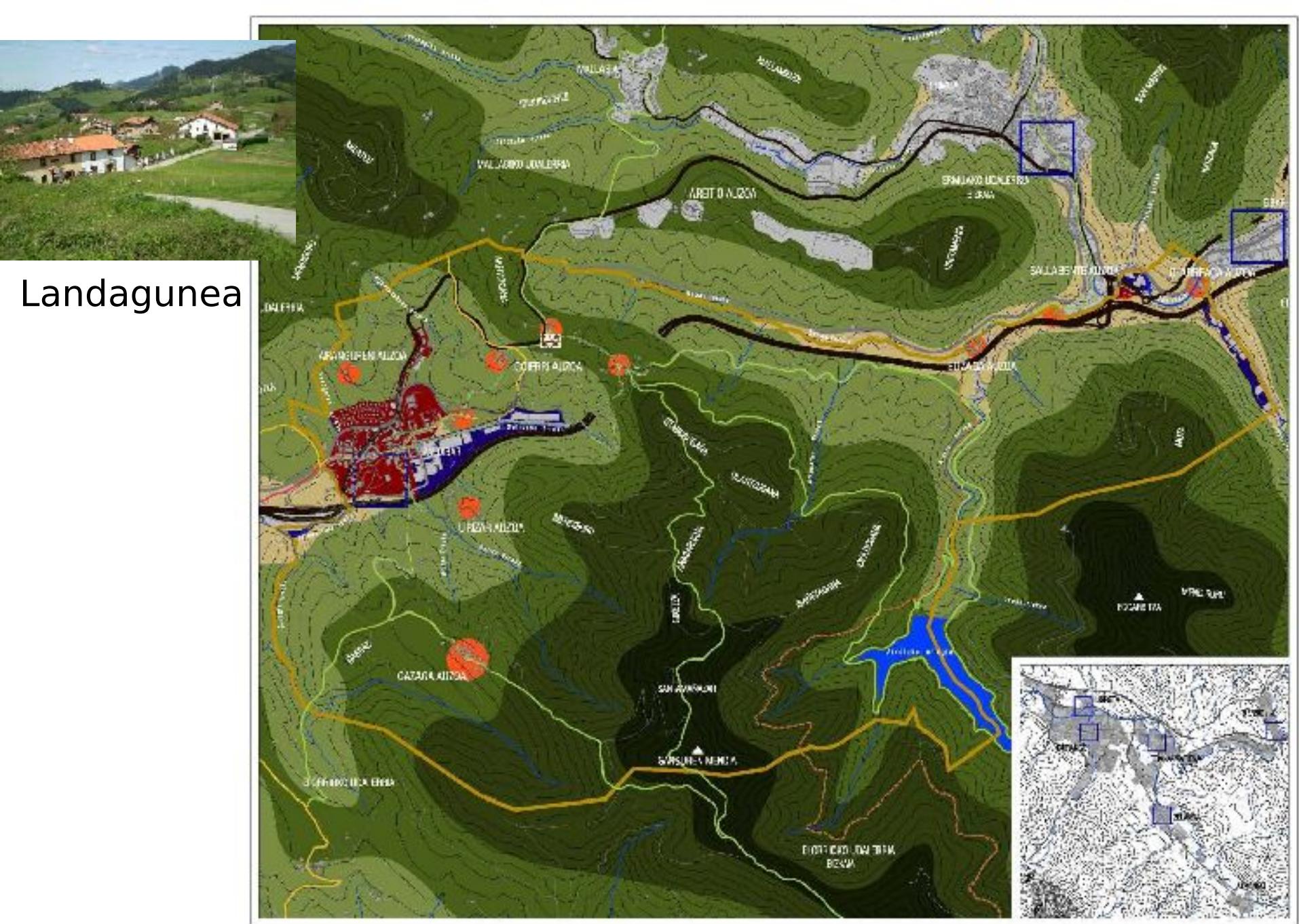












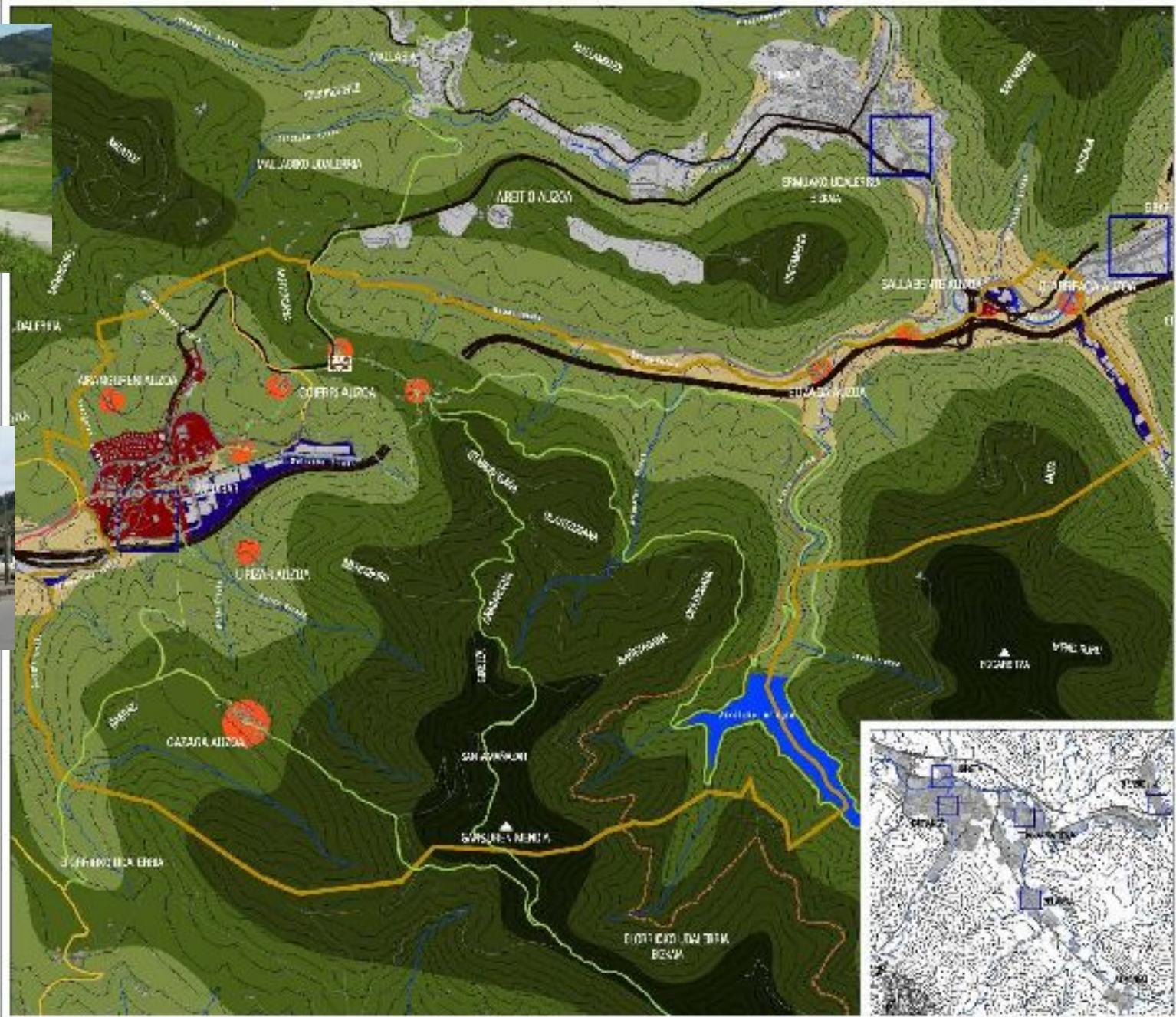
Landagunea



Landagunea



Herrigunea





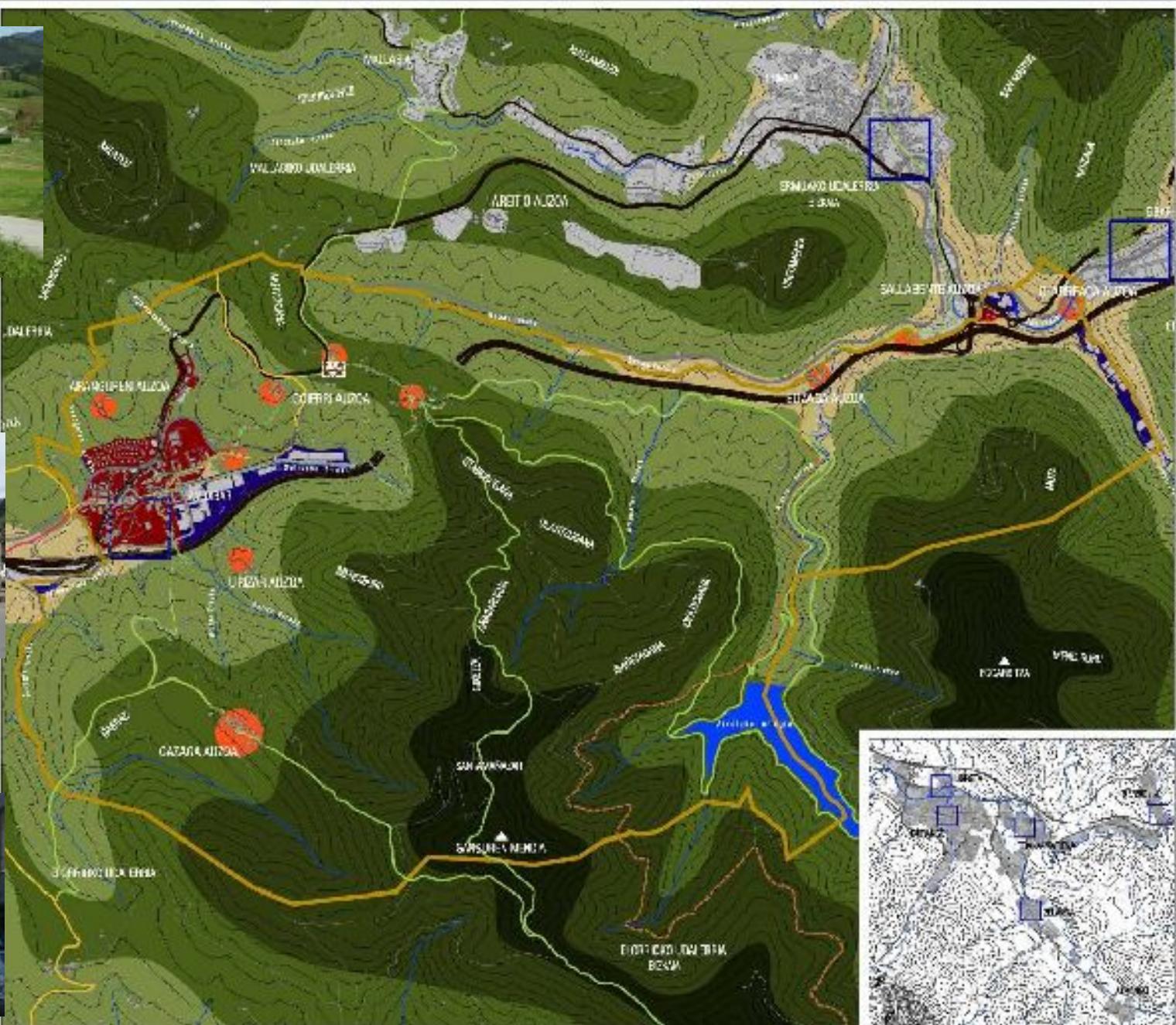
Landagunea



Herrigunea



Industriagunea



Umbrales potenciales de crecimiento del sistema socioecológico.

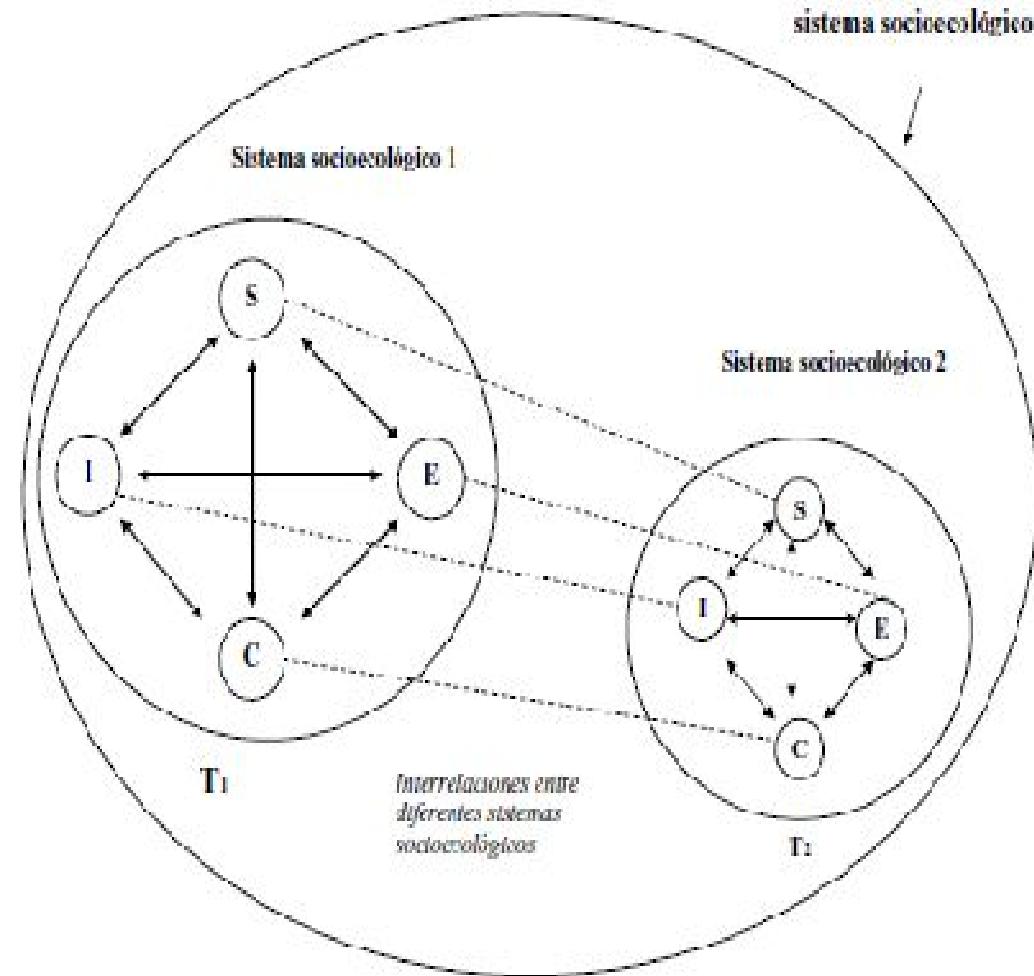


Fig. 4. Dinámica e interacción de los sistemas socioecológicos. La interacción de un sistema socioecológico de gran tamaño con otro de menor tamaño deriva en cambios en el conjunto de todos los subsistemas de ambos, a la vez que el mayor tiende a absorber al menor transmitiéndole sus características predominantes. Progresivamente, las diferencias entre ambos sistemas socioecológicos se van desvaneciendo, tendiendo a la formación de un único sistema socioecológico nuevo y de mayor tamaño, y cuyas formas predominantes son principalmente las del mayor.

“es evidente que se trata de una primera y muy somera aproximación a una perspectiva muy compleja, basada en el pensamiento ecosistémico, y cuyas aportaciones teóricas precisas están aun por desarrollar.

...

... Debemos explorar conjuntamente otras instancias, y que determinen la creación de las estructuras sociales y de la acción individual, y que , que están formadas, entre otros, por la distribución del poder y de la desigualdad, así como por los dominios de la razón, de las creencias y de los deseos dentro de cada situación y cultura.

Tabara, 2006.

Errekursoak
Energia
Bizimodu mota

E

Informazioa
Hizkuntza
Jakinuria
Kultura

I

Kutsadura
Aldaketa
Degradazioa

C

Instituzioak
Antolaketa sistemak
Administrazioak

S

Umbral/es potencial/es
de crecimiento del
sistema socioecológico.

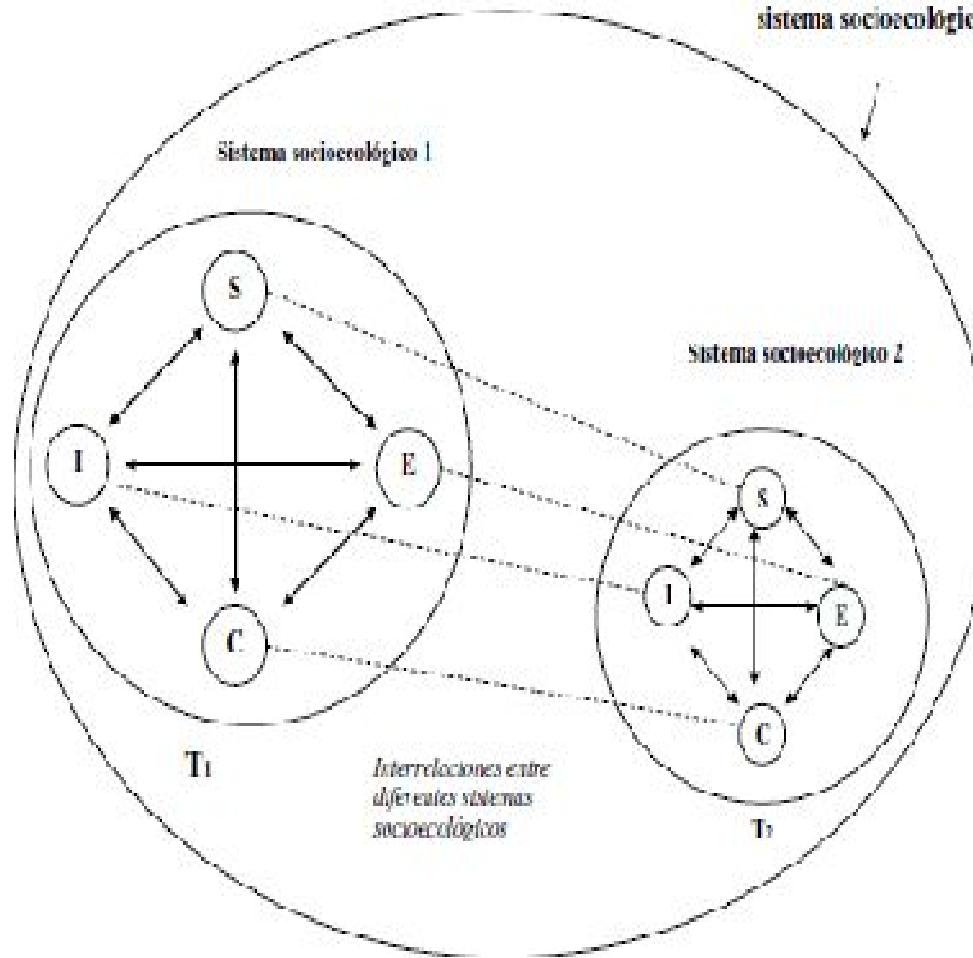


Fig. 4. Dinámica e interacción de los sistemas socioecológicos. La interacción de un sistema socioecológico de gran tamaño con uno de menor tamaño deriva en cambios en el conjunto de todos los subsistemas de ambos, a la vez que el mayor tiende a absorber al menor transmitiéndole sus características predominantes. Progresivamente, las referencias entre ambos sistemas socioecológicos se van desvaneciendo, tendiendo a la formación de un único sistema socioecológico nuevo y de mayor tamaño, y cuyas formas predominantes son principalmente las del mayor.

Errekursoak
Energia
Bizimodu mota

2.

Informazioa
Hizkuntza
Jakinuria
Kultura

1.

Kutsadura
Aldaketa
Degradazioa

3.

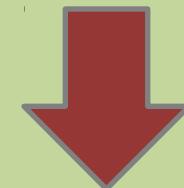
Instituzioak
Antolaketa sistemak
Administrazioak

4.

Errekursoak
Energia
Bizimodu mota



Hizkuntza
Jakituria
Informazio
Kultura



Kutsadura
Aldaketa Degradazioa



Instituzioak
Antolaketa sistemak
Administrazioak



Ingold, T (2000) The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill. Routledge.

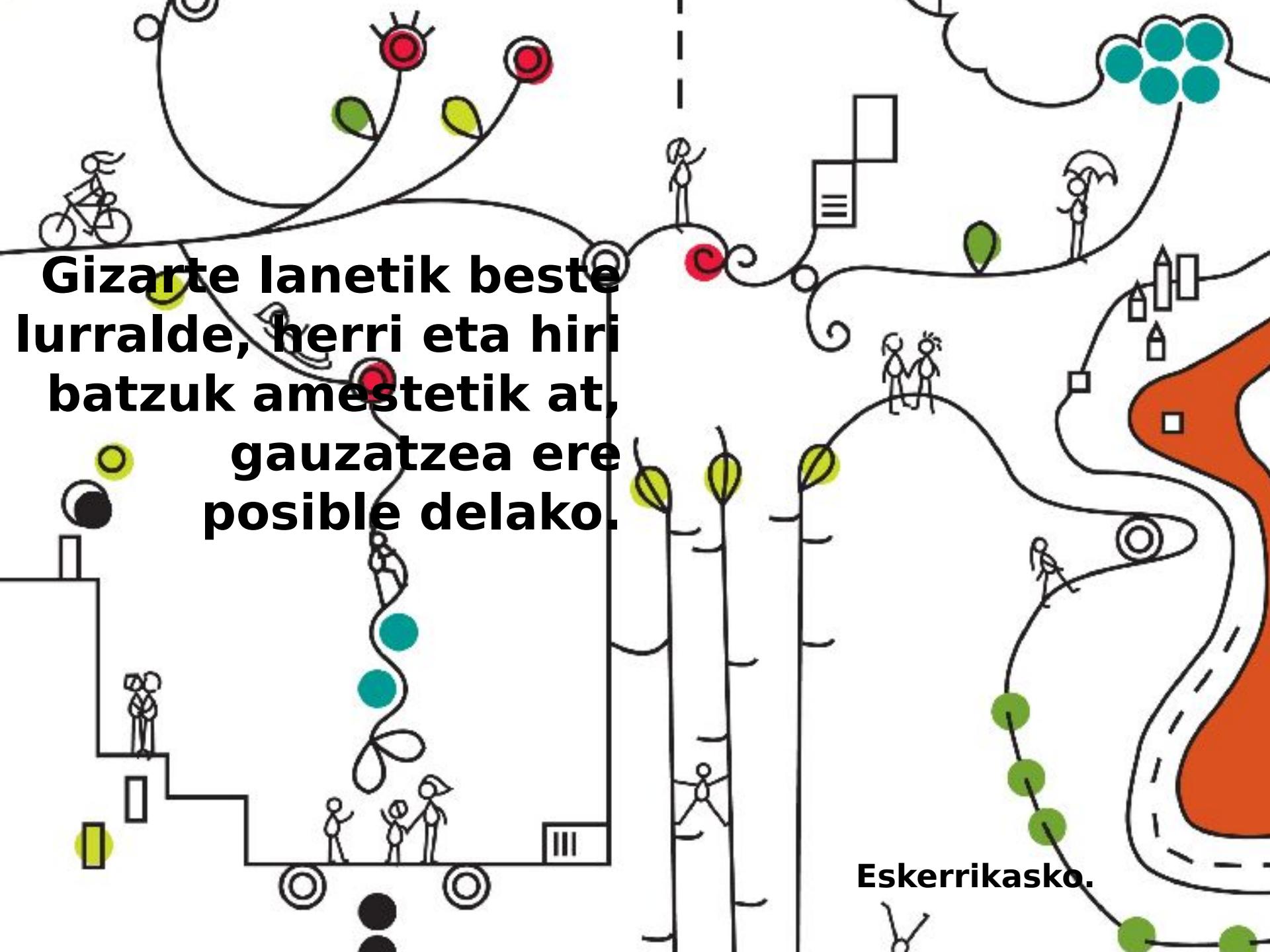
Tabara, 2006



Landagunea

Herrigunea

Industriagunea



**Gizarte lanetik beste
Iurrealde, herri eta hiri
batzuk amestetik at,
gauzatzea ere
possible delako.**

Eskerrikasko.