



IRAKASLEENTZAKO GALDETEGIA:

Unibertsitate ikasketetan kultur ondarearekin erlazionatutako irakasgairik izan al zenuen? Zein edo zeintzuk?

Unibertsitate aurreko ikasketetan ze ondare edukiak ikasi zenituen eta ze estrategia eta baliabide erabiltzen zituzten irakasleek horretarako?

Eta unibertsitate ikasketetan?

Ondarearen didaktikari buruzko heziketa jasotzea interesgarria iruditzen al zaizu? Zergaitik?

Zure ustez hezkuntza kurrikulum-etan ondareari tratamendu nahikoa eta egokia eskaintzen zaie? Zergaitik?

Ze ulertzen duzu kultur ondareaz?

7. Kultur ondarearekin parekatu daitezkeen zure probintziako bost elementu adierazi

8. Ze irizpide jarraitu dituzu ondarea dena zehazteko?

9 Kultur ondare eta natur ondarearen artean harremanik dagoela uste al duzu? Zergaitik?

10. Ondarearen irakaskuntzarako zeintzuk iruditzen zaizkizu ekintzarik interesgarrienak?

Nola antolatuko zenituzke goian aipatu dituzun ekintza horiek?

Ondare edukiak irakastea zertarako iruditzen zaizu interesgarria?

Zergaitik uste duzu beharrezkoa dela gure ondarearen mantentzearen alde ihardutea?

14. Nork du ondarea mantentzeko ardura?

Ikastaroa: Kultur Ondarearen Didaktika
 Irakaslea: Kizkitza Ugarteburu
 Data: 2008ko uztailaren 2a eta 3a



EREDU FORMALAREN AHALMENAK ETA AHULTASUNAK

Irakaskuntza-Ikaskuntza prozesuaren aldeak		Ahalmenak	Ahultasunak
Zergatik	Motibazioak	Esparru teorikoaren arauerakoa: pertsona, hiritar, profesionalen formakuntzaren arauerakoa	Arautzailea den sistema baten menpe egon Programa edo egitasmo arrunt bat bete beharra
	Irakaskuntza-ikaskuntza argudioak	Kultur ondarea ezagutu, bereziki ondare historiko-artistikoa	Ikasgaiaren programa osoa eman beharra Ikasleek kisten dutena jakin behar dutenaren erakusgarria izan beharra
Zer	Edukiak	Hezkuntza maila bakoitzari egokituak	Jarrerazko edukiak ia ez dira lantzen. Ikasleek kultur ondarea zatika ulertzen dute Irakasgaia espazio eta denboran antolatua Bertako eta unibertsoko ondarea bereiztu, ikasleek modu independentean ulertuz.
	Helburuak	Kontzeptuzkoak, prozedurazkoak eta jarrerazkoak. Kultur ondarearen ezagutza	Helburu nagusia da ikasleek ondarea ezagutzea eta ez dira beste helburu batzuk kontutan hartzen: ondarea ulertzea, errespetatzea, balioztatzea eta gozatzea...
Nola	Metodologiak	Aurkikuntzaren bitartez ikasi (ez ohikoa)	Ikasleek gutxi partehartzen dute. Buruz eta imitazio bitartez ikasten dute. Ebaluazioak ikaskuntza baldintzatzen du, azterketak ebaluazio frogan nagusi gisa erabiliz. Prozesu guztian zehar azterketa edo notak dira nagusi.
	Teknikak eta baliabideak	Erakargarriago izateko irudiaren erabilera Diapositiben erabilpena	Ondare ondasun edo balioen erreprodukzioak erabiltzen dira. Ez da izaten harreman zuzenik artelanekin
Non	Kontestuak	Ikasgela espazio neutro gisa, ikaskuntzak sortzeko toki gisa. Talde bakoitzak ikasgela pertsonalizatu dezake, nahiz eta oso ohikoa ez izan DBHtik aurrera.	Ikasgela da kontestu nagusia, nahiz eta batzuetan kanpoan irteerak egiten diren. Kontestu honek ez die giza harremanei mesede egiten, non ikasleak irakasleak igortzen dituen ezaguerak entzuten dituzten.
Nori	Ikasten ari den pertsona	Homogeneotasuna: orokorrean, ikasle guztiak adin, geografi eta giza kontestu berekoak Aniztasunean arreta jartzeko mekanismoak daude.	Adin, geografi eta giza kontestuen homogeneotasuna, kulturen arteko harremanak sahiesten duen eragile gisa.
Zein	Irakasten duen pertsona	Gai desberdinetan aditua: artea, literatura, historia... Kultur arloan aditua.	Bere espezializaziotik kanpoko arloak ez ezagutzea. Kulturondarea zatika ulertzea



EREDU EZ FORMALAREN AHALMENAK ETA AHULTASUNAK

Irakaskuntza-Ikaskuntza prozesuaren aldeak		Ahalmenak	Ahultasunak
Zergatik	Motibazioak	Zerbitzu sozial, publikoa, demokratikoa eskaintzea.	Bisitari kopuru eta publikoaren ikerketari buruzko helburu ekonomiko eta politikoak.
	Irakaskuntza-ikaskuntza argudioak	Ikasten duten pertsonen hautatu ahal izatea. Hezkuntza ekintzen bidez bertako garapenean lagundu. Beraien ondarea edo bildumak hurbileko ingurura gerturatu. Eragile sozial aktiboan bihurtu.	Bisitari kopuru handiagoko lortu. Museoaren jardura esparrua zabaldu.
Zer	Edukiak	Oso zehatzak, bildumari lotuak (museoa bada), geografi edo hiri inguruari lotua. Ez da hainbeste oinarritzen gertaera unibertsaletan, bertako adibideetan baizik.	Bertakotasunean oinarrituak bereziki, edukien isolamendua
	Helburuak	Ezagutzera ematea eta sentsibilizatzea dira helburu nagusiak.	Bisitariak erakarri. Kopurua, zifrak Edukien propaganda egin (hiriarena, museoarena) Kanpotik datozen pertsonen turismoa bultzatu bertako hiritarren kalterako (hiriak edo museoak bisitarien zat)
Nola	Metodologiak	Aktiboak, aurkikuntzan oinarritutako ikaskuntza, ikusmena baino zentsu gehiago landuz. Eredu formalean baino aldaera gehiago. Ikaskuntza esanguratsua. Aurretik duten ezagupena alandu, ikasten duen taldeari egokitua. Ebaluaziorik eza	Batzuetan espazio hauetako hezkuntza ekintza eredu formalean oinarritzen da. Ekintzak ez dira partehartzaileak. Litekeena da ikasten duten pertsonen aurretiko ezagupenak kontutan ez izatea. Batzuetan aniztasuna aintzat hartzeko mekanismorik ez da diseinatzen eta taldeen homogeneitatearen barne diskriminatzen da.
	Teknikak eta baliabideak	Artelanekin harreman zuzena. Museoaren edo hiri gunearen material interaktiboak. Bisitarako eta bisita ondorengo materialak. Museoek ekonomi baliabideak eta hezkuntza saila badute materiala sortzaileagoa izaten da eta ekonomiagatik gutxiago baldintzatua dago. Buruz edo imitaziozko ikaskuntza sahiesten da.	Testuinguru formaleko teknikak eta tresnak erabili.
Non	Kontestuak	Aldakorrak. Kanpo harremanak. Giza harremanak izaten dira, giro lasaiegia eta presio gutxiagoekin arlo formalean baino.	Arlo formaleko ikasgelak isladatzen dituztenak sortu. Ikusmena da nagusi beste zentsumen batzuen aldean: museoek kasuan ez da posible izaten bildumen, arte lanen pertzepziorik: ikutu, usaindu eta dastatu.
Nori	Ikasten ari den pertsona	Heterogeneitate gehiago. Belaunaldien arteko eta kulturen arteko harremanak ezartzeko aukera. Aniztasuna aintzakotzat hartzeko mekanismoak izan daitezke talde bereziak sortuz.	Ikasten duen pertsona ez ezagutzeko aukera
Zein	Irakasten duen pertsona	Museoko edukietan aditua. Kasu batzuetan hezkuntzan aditua.	Hezkuntza prozedimendu eta teknikan hezitua ez izatea



EREDU INFORMALAREN AHALMENAK ETA AHULTASUNAK

Irakaskuntza-Ikaskuntza prozesuaren aldeak		Ahalmenak	Ahultasunak
Zergatik	Motibazioak	Edukien igorpena belaunaldiz belaunaldi. Pertsonen heziketa, talde identitateak eraiki (famili artekoak, auzokoak, bizilagunena)	Erakarri, kontsumitzaileak erakarri (komunikabideak, publizitatea)
	Irakaskuntza-ikaskuntza argudioak	Bizi, irakatsi eta ikasi pertsona izaten, erlazionatzen, hezten...	Publikoaren kaptazioa, irabazi ekonomikoak gehitu, kaptazio politikoa, ereduak iraunarazi
Zer	Edukiak	Eguneroko bizimoduarekin, ohiturekin, tradizioekin, jarrerekin, portaerekin, balioekin erlazionatutakoak.	Sistematizazio gabezia
	Helburuak	Bereziki jarrerazkoak	Batzuetan helbururik ez dago edo ez dira ezagutzen eta imitazio bidezko errepikapena da nagusi, kritikarik gabe.
Nola	Metodologiak	Eredu eta portaeren imitazioa. Erakargarritasun eta ikuskizunean oinarrituak (komunikabideak, publizitatea)	Batzuetan ikasten duten pertsonentzat ezezagunak izan daitezke (teknologia berrien kasuan adibidez). Ez dute eraginkortasunik.
	Teknikak eta baliabideak	Anitzak. Teknologiak, material euskarri desberdinak	Teknikak eta tresnak ez dira baliabideak, helburuak baizik.
Non	Kontestuak	Ikasleak sortu edo aukeratu ditzazkete	Erreferenteak diren kontestuengatik diskriminazioa (hiriak-herriak, Okzidente-Oriente)
Nori	Ikasten ari den pertsona	Irakasten duen pertsonarekiko emozio inplikazioa (familien kasuan) Ikasteko motibazioa (komunikabideak, Internet)	Ikasitakoarekiko subjektibitatea eta erlatibitatea balorapenak egitea saihestuz.
Zein	Irakasten duen pertsona	Familikoak, bitartekaritza eta komunikazioan espezializatutakoak, helduak.	Ez dago beti hezkuntzan edo komunikazio bitartekaritza espezializatua. Batzuetan ez ditu ikasleak ezagutzen

AURREKOTESTA: Ikasleei banatzeko unitate didaktikoa lantzen hasi baino lehen.

1. Ondorengo zure herriko ondareari 0tik 10eraino puntuak eman, zure gustuen arauera:

[.....]	[.....]	[.....]	[.....]

Noizbait zuzenean ikusi duzun irudien azpian "X" bat egin.

2. Ondorengo kultur elementu hauetatik zeintzuekin identifikatzen zara gehiago. 0tik 10eraino puntuak eman.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| [.....] Gasteizko katedrala | [.....] Egiptoko piramideak |
| [.....] Baserria | [.....] Santimamiñeko Kobazuloak |
| [.....] Zuen herriko eliza | [.....] Askatasunaren estatua |
| [.....] Guggenheim Museoa | [.....] Eiffel Dorrea |

3. Zu definitzen zaituzten hitzei "X" bat ipini (nahi dituzun guztiak aukeratu ditzazkezu)

- | | |
|---------------------------|--|
| [.....] Munduko hiritarra | [.....] Euskalduna |
| [.....] Europarra | [.....] Gipuzkoarra / Bizkaitarra/Arabarra |
| [.....]Espainiarra | |

4. Ados zauden baieztepenekin "X" bat ipini

- [.....] Objektuak zenbat eta zaharragoak izan balio handiagoa dute
[.....] Musika klasikoa gaur egun egiten dena bezain garrantzitsua da.
[.....] Bizirik dauden artistak hil baino lehen. aztertu (ikasi) behar dira

5. Arte historiaren ikuspegitik duten garrantziaren arauera ondorengo artelan hauei 0tik 10eraino puntuak eman:



[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

6. Kulturaren duten garrantziaren arauera ondorengo elementuei 0tik 10eraino puntuak eman:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| [.....] Arkitektura | [.....] Zinema | [.....] Literatura |
| [.....] Pintura | [.....] Telebista | [.....] Musika |
| [.....] Eskultura | [.....] Moda diseinua | [.....] Publizitatea |
| [.....] Argazkigintza | [.....] Arkeologia | [.....] Museoak |

7. Egoera bakoitzean gehien identifikatzen zaren jarrera adierazi. Horrelako egoerarik inoiz bizi ez baduzu, zer egingo zenukeen imaginatu (kasu bakoitzean aukera bat baino gehiago adieraz dezakezu)

- a. Ezagutzen ez dudan hiri batera joaten naizenean...
- [.....] Atentzioa deitzen didanari argazkiak ateratzen dizkiot
 - [.....] Ahal dudan guztian ipintzen dut arreta: eraikuntzak, pertsonak, kaleak...
 - [.....] Nere herrian/hirian egongo banintz bezala jokatzeko dut, ez dut ezer desberdinik egiten
- b. Ulertzen ez dudan eskultura edo pintura bat ikusten dudanean
- [.....] Mindu egiten nau ulertzea gustatuko litzaidakeelako
 - [.....] Ulertzen ez bada artea ez dela pentsatzen dut
 - [.....] Ze esanahi izan dezakeen imaginatzen saiatzen naiz
 - [.....] Ze esanahi izan dezakeen jakiteko jakinmina pizten zait
- c. Beste lurraldekoren bateko norbait ezagutzen dudanean
- [.....] Nere herrialdeko ohiturak erakusten saiatzen naiz
 - [.....] Bere ohituretan arreta ipintzen dut eta nere lurraldekoarekin konparatzen dut
 - [.....] Beraien ohiturei buruzko galderak egiten dizkiot.

8. Ondorengo artelan hauen azpian arte lan hauek iradokitzen dizutena idatzi:



2.1.3. Unitate didaktikoaren sekuentziak:

1. SEKUENTZIA: ONDAREAK: PERTSONALETIK LOKALERANTZ		
Saioak	Eduki orokorrak	Ekintza zehatzak
1. Ondare pertsonala	Aurrekotest-a burutu. Ondare eredu bat ezagutu: ondarearen kaxa txuria	Aurreko test-a osatu: azalpen eta zalantzak
		Unitate didaktikoaren aurkezpena
		Ondarearen kaxa txuria ezagutu: sobreak banatu eta aztertu
		Ikasleei eskatu hurrengo egunerako bere ondareko objektu bat ekartzeko iadanik banatutako sobre txuri batean.
2. Gure ondare pertsonala eta familiakoa	Ezagutzera eman bakoitzaren ondare pertsonala eta familiakoa	Ikasle bakoitzak bere ondare pertsonala azaldu
		Norberarena eta besteena baloratzea eta errespetatzea landu
		Objektuek kultur garaikidearekiko duten harremana eta izaera aztertu
3. Ikastetxeko eta auzoko ondarea	Ikastetxeko eta auzoko ondarea ezagutu	Ikastetxe eta auzoko irudiez osatutako diapositiba emanaldia
		Ikastetxeko eta auzoko ondarea ezagutu eta hortaz eztabaidatzen dugu galdera-erantzun dinamikaren bitartez
		Irakaslearen komentario eta jarreraren bitartez, bere ondarea errespetatzera bultzatu, horrela, balorazio kriterioak emango dituzte
		Talde jabetza kontzeptua azaldu
4. Gure auzoko ondare artistikoa ezagutu eta ulertu	Auzoko ondare artistikoaren adibide bat aztertu (adibidez, ikastetxetik gertuen dagoena)	Adibidearen irudiak eman Harreman eskema, komentario eta galdera- erantzunen bitartez, irakaskuntza gidatu
		Adibidearen irudia moztu ikasle kopuru adina zatitan eta zati bana banatu ikasleei

5. Gure auzoko ondare artistikoa: pertzibitu, interpretatu, sortu	Aukeratutako adibidera bisita	Taldeka elementua pertzibitu, talde bakoitzak zentsu bat landuz
		Pertzeptzioaren arlo esanguratsuenak idatzi
		Kreatiboagoa den pertzeptzioa sortu: poema, marrazkia, hitza
		Irakurri, banan bana bakoitzaren pertzeptzioa
		Gure jarrera eta esperientziari buruzko erreflexio kolektiboa
6. Ikasgelako ondare artistikoa	Poesia kolektiboa irakurri (aurretik eginda denon pertzeptzioekin). Gure ondarearen inbentarioa	Denon artean poesia kolektiboa irakurri
		Denon artean erabaki zer egin
		Ondareen bilduma
		Gure ondare kaxa egin
2. SEKUENTZIA: KULTURA GARAİKIDEA ULERTU		
7. Gure ondarea eta bere kultura	Gure ondarea eta kultur garaikidearen arteko paralelismoak ezarri. Arte garaikidearen giltzarriak eman	Diapositibak eman eta zer ikusten dugun eta zer oroitzen gaitun asmatzen joan
		Irudi bakoitzaren giltzarria azaldu eta gure ondare pertsonalarekin erlazionatu
		Azalpenen artean arte garaikidearen giltzarri nagusienak azaldu
8. Kultura Garaikidea ulertu I	Metáfora eta irudien bitartez kultur garaikidea ulertu. 1. zatia	Artelanen irudi eta metaforaz osatutako marrazkiekin diaposibitan eman
		Azalpen-galderak-erantzunak dinamika ezarri kultur garaikideari buruzko ideiak deduzituz
9. Kultura Garaikidea ulertu II	Metáfora eta irudien bitartez kultur garaikidea ulertu. 2. zatia	Artelanen irudi eta metaforaz osatutako marrazkiekin diaposibitan eman
		Azalpen-galderak-erantzunak dinamika ezarri kultur garaikideari buruzko ideiak deduzituz. Irudiak erlazionatu antzekotasunak eta desberdintasunak bilatuz
3. SEKUENTZIA. Kultura Garaikidea ondare gisa		

10. Artea egunerokotasunean	Artea, egunerokotasuna eta gure ondarearen arteko harremanak ezarri	Gure ondare, arte garaikide eta gure egunerokotasunaren arteko harremana bilatu Errekapitulazioa, irudiekin eta momoria fotografikoarekin saioen zentsua, zer nahi izan dugun ikasi
11. Ondareak: pertsonaletik kolektibora	Ondare guztien artean ibilbidea ezarri	Egindako ekintzekin eta ikasitakoarekin erlazionatutako galderak kolektiboki eztabaidatu
12. Gu ebaluatzen dugu	Ondorengo test-a entregatu. Autoebaluazioa. Zalantzak eta galderak	Test ondorengo banatu eta osatzeko eskatu Galderak planteatu eta ondorengo testarekin eta ekintzaren pertzeptzioarekin erlazionatutako alor esanguratsuetan oinarritutako erantzunak lortu

Ondarearen kaxa txuria:



Edukia:

Hiru postal: Santimamiñeko kobazuloak, Cambrils, Paris.
2003ko egutegi bat, informatika denda bateko publizitatea, non Sagitario zeinua
ilustratzen duen japoniar marrazki bat azaltzen den.

Txakur talde baten argazkia

Queen taldearen Kasett-a

Hanburgeseria batetako deskontu bonua

Sellako jetsierari buruzko gida-ren errekorrea

Sei zentimu euro

Hiru goxoki

Sobre huts bat

Arrosa lehor baten ostoa

Alfalfa erramuen zatiez osatutako sobrea

Zinemarako deskontu bonoa

Brotxa bat margo urdinarekin

Eskultura bateko argazkia.

Luma bat

Katu bat etxe barruan azaltzen duen argazkia

Aintzinako eraztun bat

Bainila erramua

Pin bat sobre batean sartua

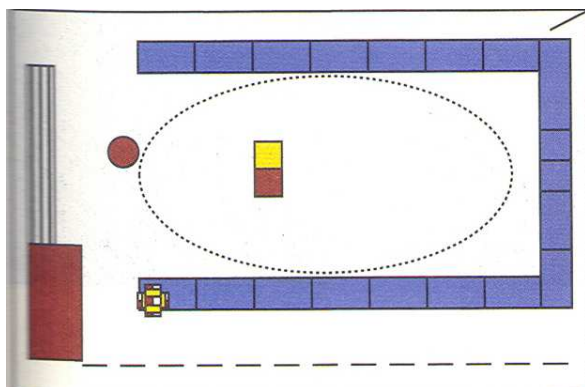
Perfume desberdinen poteak

Sobrea ireki, edukia ikertu, eduki hori interpretatu eta ondarearekin erlazionatu,
konparatu.

Ezustekoak eta jakinminak ikaslearen partehartzea bultzatzen du.

Iturria: [Fontal, O. 2003:222, 223, 224]

Ikasgela U forman antolatuta:



Mahaia diapositiba proiektorearekin
Ikasgelako mahaia eta aulkiak
Irakaslearen mahaia eta aulkia
Emanaldirako pantaila
Irakaslea
Irakaslearen mugimendu ingurua
Bigarren irakaslea
Sarrerako atea
Leihoak

ONDORENGOTESTA: Ikasleei banatzeko unitate didaktikoa landu ondoren:

1. Ondorengo elementuei 0tik 10eraino puntuak eman, zure gustuen arauera: (aurrekostataren berdinak)



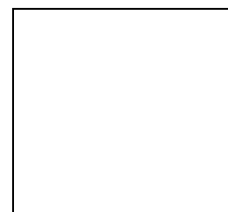
[.....]



[.....]



[.....]



[.....]

2. Ondorengo kultur elementu hauetatik zeintzuekin identifikatzen zara gehiago. 0tik 10eraino puntuak eman. Unitate didaktikoan landu direnak ipini.

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

3. Zu definitzen zaituzten hitzei "X" bat ipini (nahi dituzun guztiak aukeratu ditzazkezu)

[.....] Munduko hiritarra

[.....] Europarra

[.....]Espainiarra

[.....] Euskalduna

[.....] Gipuzkoarra / Bizkaitarra/Arabarra

4. Ados zauden baieztepenekin "X" bat ipini

[.....] Objektuak zenbat eta zaharragoak izan balio handiagoa dute

[.....] Musika klasikoa gaur egun egiten dena bezain garrantzitsua da.

[.....] Bizirik dauden artistak hil baino lehen. Aztertu (ikasi) behar dira

5. Ondorengo artelan hauen azpian arte lan hauek iradokitzen dizuten adjektibo bat idatzi:





6. Egun hauetan ikasi duzuna laburtzen duen esaldi bat idatzi

7. Zure ondare pertsonaleko objektu baten izena idatzi

8. Zure institutuko ondareko objektu baten izena idatzi

9. Zure hiriko ondareko objektu baten izena idatzi

10. Aldi berean zure ondare pertsonaleko, auzoko eta herriko ondareko objektu baten izena idatzi

11. Zure herriko jendea definitu dezakeen izaera ezaugarri bat idatzi

12. Zu definitzen zaitun izaera ezaugarri bat idatzi

13. Zure herriko ondareak duen kultur garrantziari 0tik 10eraino puntuak eman:

[.....]

14. Egun hauetan ikasi duzunari 0tik 10eraino puntuak eman:

[.....]

15. Iradokizunik:

KULTUR ONDAREAREN DIDAKTIKA DEFINIZIOAK

Ondarea hitza latinetik dator; gurasoengatik datorrena da. Hiztegiaren arauera, ondarea ditugun ondasunak dira, edo gure arbasoetatik jaso ditugun ondasunak. Ondarea, herentzian ematen duguna da baita ere. Funtsean objektu materialak direla ulertzen dugu, etxe bat, liburuak, tresnak edo lur zati bat. Modu berean, eskubide eta obligazioei buruz aritu gaitezke, hau da, hain ukigaiak ez diren beste gauza batzuetaz. Ondareaz hitzegin dezakegu ez hain modu materialistan, modu abstraktoagoan edo espiritualagoan. [Ballart eta Tresserras, 2001:11]

Kultur ondarea, herri, etnia edo giza taldearen kultur heredentzia isladatzen duten ondasun ukigai eta ukiezin bilduma bezala ulertzen dugu. Honek produkzio eta irudi sinboliko desberdinen jabetza zentzua du. [...] Kontzeptu honi esanahi irekia ematen diogu [...] non aldaketa eta mugikortasunak zeresan handia duten prozesu eta kultur fenomenoen definizioan. [Uzcátegui, 2001:703]

ONDARE KONTZEPTUA

Ondarea aukeraketa gisa:

Lehenaldia, historia eta ondarea bereiztu

Aukeraketa irizpideak: arkeologia, etnografia, artea, historia eta abar

Hezkuntzaren aukeraketa irizpidea: ikasleen beharren, interesen eta erreferentzia testuinguruen arauerakoa

O. Heredentzian jasotako jabetza

O. Kultur partzelaren aztarna gisa:

O. Identitate osatzailea

Multidimentsionala: materiala, materiagabea eta espirituala

Ondare tipologiak

Kultur ondarea: ondasunak eta balioak

Erabilpen balioa

Balio materiala

Balio sinboliko edo arrazionala

Balio historikoa

Balio emotiboa

Kultur ondarearen erreferenteak

Kultur ondarearen testuinguru eta identitateak

Ondareak: gizabanakoaren dimentsiotik dimentsio unibertsalera

ONDARE HEZKUNTZA KONTZEPTUA

Hezkuntzaren hiru eremuak: formala, ez formala eta informala

Joerak:

Ondare Hezkuntza zubi gisa

Ondare Hezkuntza hedapen gisa

Ondare Hezkuntza kudeaketa gisa

Ondare hezkuntza kultur ondarearen irakaskuntza-ikaskuntza ardatz egituratu gisa

ONDAREA IRAKASTEKO ETA IKASTEKO EREDUA

Ereduaren ardatz teoriko kontzeptualak eta metodologikoak

Ardatz metodologikoen orientabide pedagogikoa

Hezkuntza helburuak

Kontzeptu, prozedura eta jarrerazko edukiak:

Ezaguerarako



Ulermenerako
Errespeturako
Balorapenerako
Zaintzarako
Gozamenerako
Igorpenerako

ONDAREA EZAGUTU, BALIOZTATU ETA ZAINZKEO BEHARRAZ KONTZIENTZIATZEKO HEZITU

Sentsibilizazioa helburu
Oinarrizko kontzeptuak
Elementu nagusiak
Prozedimenduak

EREDU EZ FORMALAREN AHALMENAK ETA AHULTASUNAK

ONDAREA IRAKATSI ETA IKASI MUSEOAN

Museoetako zerbitzu eta ekintza didaktikoak
Ibilbide didaktikoak
Tailerrak
Erakusketak
Animazioa
Web orrialdea

ONDAREA ESKOLAN IRAKASTEKO-IKASTEKO EREDUAK

Sentsibilizazioan oinarritutako unitate didaktikoa
Hiri historikoetan bizi programa
Andaluziako Arte Ederretako Gabineteko Pedagogikoak

ONDAREA IRAKATSI ETA IKASI INTERNETEN

<http://web.uniovi.es/Mirar/patrimonio>



BIBLIOGRAFIA

ASENSIO, M. eta E. POL (2003): "Aprender en el museo", Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 36, pp. 62-77

ÁVILA, Rosa M^a eta L. RICO (2004): "Los museos virtuales. Nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico. Una experiencia en la formación de maestros". Formación de la ciudadanía: las TICAS y los nuevos problemas.

ÁVILA, Rosa M^a (2003): "La función de los itinerarios en la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico-artístico. Una reflexión didáctica". Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 36, pp. 36-46

BALLART, J. eta J.J. TRESSERRAS (2001): *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona: Ariel.

BALLESTEROS, Ernesto (Koord.) (2003): *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

CALAF, Roser, Olaia FONTAL eta Rosa Eva Valle (Koord.) (2007): *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*, Gijón: Trea.

CALAF, Roser, eta Olaia FONTAL (2006): *Miradas al patrimonio*, Gijón: Trea.

CALAF, Roser, eta Olaia FONTAL (2004): *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, Gijón: Trea.

CALAF, Roser, Olaia FONTAL eta Arabela FERNÁNDEZ (2003): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio* Gijón: Trea.

COLOM, A. J. (1998): "Educación ambiental y la conservación del patrimonio", en A.J. COLOM, J. SARRAMONA Y G. VÁZQUEZ (1998): *Educación no formal*, Barcelona: Ariel.

COOMBS, P. (1973): "¿Hay que enseñar la educación no formal?", *Perspectivas*, III, 3, 331-333.

CUENCA, José María eta J. ESTEPA (2004): "La didáctica del patrimonio en Internet. Análisis de páginas webs elaboradas por centros de interpretación del patrimonio cultural", *Formación de la ciudadanía: las TICAS y los nuevos problemas*.

CUENCA, José María (2003): "Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria", *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 2, pp. 37-45.

ESTEPA Jesús (2001): "El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula", Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 30, pp. 93-105.

FERNÁNDEZ, Magda (2003): "Los museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje", Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 36, pp. 55-61.

FONTAL, O. (2007): "El patrimonio cultural del entorno próximo: un diseño de sensibilización para secundaria", *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 6, pp. 31-47

FONTAL, O. (2003): *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*, Gijón: Trea.



GOMEZ, Alfredo eta Estela AYALA (2006): “*Saber escolar y didáctica museográfica: algunas reflexiones*”, *Saber escolar y didáctica museográfica...*Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Merida-Venezuela, Enero-Diciembre, nº 11, pp. 193-232

HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2003): “*El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales*” en E. BALLESTEROS y otros (coords.): *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*, Cuenca: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 455-466.

POBLET, Marcel J. (2004): “*El patrimonio histórico, una herramienta para la enseñanza de la historia*”, *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 40, pp. 116-122.

RINALDI, MARÍA AVELINA, De Pauw, Silvae (2002): “*El lugar del patrimonio cultural arquitectónico en la didáctica de lo social*”, *Fundamentos en humanidades*, Universidad Nacional de San Luis, año III, nº1-2, pp. 93-114

RODRIGUEZ DE GRACIA, Hilario (2004): “*Una experiencia didáctica por el patrimonio toledano para alumnos de magisterio*”, *Revista de la Escuela de Magisterio de Toledo*, año 29, nº14, pp. 213-236

ROMERO MORAGAS, C. (1998): “*La ciudad histórica y las estrategias de comunicación*”, en LOZANO BARTOLOZZI (coord.): “*Vivir las ciudades históricas*”, *Actas del Seminario de Turismo, Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Artístico*, 16-18 de octubre de 1997, Cáceres: Universidad de Extremadura/Fundación La Caixa, pp. 13-30)

UZCÁTEGUI, C. (2001): “*El patrimonio bajo la luz de la globalización y el muticulturalismo*”, *Actas del I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural*, 29 de noviembre-1 de diciembre de 2001, Madrid: América Ibérica, pp.703-705.

VILARRASA, Araceli (2003): “*Salir del aula. Reapropiarse del contexto*”, *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, pp. 13-25

ZABALA, Mariela Eleonora eta Isabel ROURA (2006): “*Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos*”, *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Merida-Venezuela*, Enero-Diciembre, nº 11, pp. 233-261

ZENDRI, L. eta J. ARTEAGA (2002): “*Especialidad y multidisciplinariedad en la tutela del Patrimonio Cultural. Rol de las instituciones de enseñanza: Un proyecto académico para formación crítica en la valoración patrimonial de los bienes en miras a tutelar la identidad cultural*”, *Actas de Forum UNESCO, VI Seminario Internacional*, VOL. Iii, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, pp. 150-157.